

روايات مصرية للجيب

48

و. محمد رضا الزوفيق

فاتنازيا

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

الغز





## مقدمة

(عبير عبد الرحمن) شخصية عادية إلى حد غير مسبوق .. إلى حد يخطف الأبصار .. إنها الشخص الذي نتمنى ألا نكونه حين نتحدث عن أنفسنا .. الشخص الذي لا يتفوق في الجمال أو القوة أو البراعة أو الذكاء .. لكن لا بد من شيء ما يميزها وإلا لعاشت وماتت دون أن نسمع عنها .. ثمّة أبطال قصص يمتازون بالقوة .. ثمّة أبطال يمتازون بالذكاء الخارق .. ثمّة أبطال يمتازون بالخط العابر .. ثمّة أبطال يمتازون بأنهم لا يمتازون بشيء .. ويبدو أن (عبير) من هذه الفئة الأخيرة ..

في نقطة واحدة تفوقت (عبير) علينا .. إنها تملك ذلك الخيال الشاسع بحجم المحيط ، و تملك فكرة عن أكثر العوالم الخيالية التي أبدعتها قريحة الأدباء والفنانيين والسينمائيين ومصممي الألعاب ، كما أنها امتلكت ذلك الجهاز الغريب الذي يولد الأحلام ، والذي لا يصلح إلا لها في الواقع ، وبهذا غدت أول مخلوق بشري يستطيع ارتياد تلك العوالم الساحرة ، بل يشارك فيها كذلك .. ومن البديهي أن (عبير) صارت تنتمي لـ (فانتازيا) أكثر مما تنتمي لعالمنا .. وبالنسبة لها لم تعد مشاكل الواقع إلا منغصات تتخلل فترات الحلم الأكبر الدائم في (فانتازيا) ..

إن (عبير) كريمة النفس ، لهذا لن تتركنا هنا وحدنا مع واقع لا يتغير .. سوف تصحبنا معها .. سوف نعبر معها عالم



المرآة الساحر مثلما فعلت ( أليس ) يوماً ما .. سوف تقابل ونحن معها العبقري المخيف ( دستويفسكى ) وتجلس فى مجلس واحد مع ( أرشميدس ) و ( الخوارزمى ) و ( أينشتاين ) .. سوف يشرح لها ( فرويد ) نظرياته وهو يدخل غليونه الذى أصابه بالسرطان .. سوف تمشى مع ( أفلاطون ) فى بستان مدرسته .. ستخلق مع ( طرزان ) فوق قمم الأشجار السامقة ، وتثب مع الرجل العنكبوت من فوق ناطحات السحاب .. ربما تخذعها الساحرة الشريرة كى تلتهم التفاحة ، أو تهدد المقصلة عنقها ، ولربما تضع قدميها على تربة المريخ الحمراء ، أو تغطس فى كرة أعماق الدكتور ( بيب ) .. ربما تفتح قبر ( توت عنخ آمون ) أو تحارب جحافل المغول ..

إنها ( فانتازيا ) حيث القواعد الوحيدة للعبة هى : لا قواعد .. وحيث الحدود الوحيدة لرقعة الخيال هى : لا حدود ..

إن جرس المحطة يدق ، والبخار يتصاعد من مدخنة القطار .. والمرشد الملول الذى يرشدها فى أنحاء ( فانتازيا ) يقف نافذ الصبر على باب القطار .. فلنتخذ مقاعدنا بسرعة ..

لقد حان موعد قصة أخرى ..



# 1- كارثة ..

اسمه ( زيد ) .. وهو عبقرى ..

( صفوت ) قال ذلك .. و ( صفوت ) عبقرى ..

عندما اتصلت به - ( زيد ) - فى الموعد ، كان عليها أن تطلب الرقم ست مرات ، وفى النهاية أرسلت له رسالة قصيرة تتوسل له أن يرد .. عندما فعل ذلك سألها من هى ..

قالت له إنها ( عبير ) ..

- « بخصوص جهاز الكمبيوتر الذى .. »

- « يمكنك أن تحضره غداً .. أنت تعرفين العنوان فيما أظن ؟ »

وكاد يغلق الخط ، هنا تصاعد الدم إلى رأسها .. إنه لا يذكر أى شيء عن الموضوع ويتكلم ببرود مهنى يثير الغيظ .. يثير الجنون ..

- « لكن الجهاز عندك فعلاً ! »

ساد الصمت ، ثم سمعت صوت القداحة الشهيرة .. كليك .. كلاك ! ثم :

- « قلت لى ما مشكلته ؟ »

اسمه ( زيد ) .. وهو غبى .. غبى ، وهى أكثر غباء عندما تصورت أنه عبقرى ..



أخيراً بعد بضع دقائق آمنت بأنه لا يوجد مستحيل .. لقد تذكر القصة كاملة ، ولكنه لم يفعل شيئاً بعد .. هذا واضح ..

- « سوف أسهر عليه الليلة .. صدقيني .. »

- « هذا هو نفس الوعد الذى تلقينته أمس .. »

- « آسف .. لكنها تلك الأشياء .. أنت تفهمين .. »

كلا .. لا تفهم .. مهما كان الطبيب صادق الضمير متحمساً فبانه يبدو بارداً ثخين الجلد بالنسبة لأهل المريض المحتضر .. فماذا عن الطبيب الذى لا يذكر المريض أصلاً ؟

- « والحل ؟ »

- « كلمينى فى الصباح .. »

لم يكن لديها من حل آخر .. سوف تنام وهى تغلى غيظاً .. ترى متى يوجد الزر الذى تضغط عليه فتمر عشر ساعات من حياتك فى لحظة ؟ قمره الغاز التى يدخلها رواد الفضاء ليدخلوا فى غيبوبة مدتها عامان ، وعندما يفيقون يكون كوكب ( عطارد ) على شاشات المراقبة ؟

لا يوجد حل آخر ..

\*\*\*



اسمه ( زيد ) وهو ممن يصحون عند الظهيرة ..

هذا ما عرفته بعد أن طلبت الرقم ألف مرة ..

صوته الناعس مع الكثير من التثاؤب .. لا بد أنه في الفراش  
الآن يحك صدره العارى بأظفاره كأنه مصاب بالجرب .. لا بد أن  
رائحة النوم تنبعث من أنفاسه .. لا بد أنه يتحسس عويناته  
الموضوعة على الكومود .. لا بد أنه يبحث عن ..

كليك .. كلاك !

القذاحة .. لفافة تبغ في الفراش كما توقعت تماماً ..

- « الكمبيوتر .. الكمبيوتر الخاص بى .. ( عبير عبد الرحمن )  
أنا .. »

- « نعم .. نعم .. لم أنس .. »

ثم تتأهب من جديد وأضاف :

- « لا بد من تغيير القرص الصلب ! »

صاحت فى جنون :

- « والبرامج الموجودة فعلاً ؟ »

- « أعتقد أنك ستفقدونها .. »

- « لكنك وعدت بالعكس .. »



- « وعدت بأن أحاول .. وقد فشلت .. هذا واضح .. »

ثم تتأهب من جديد ، وأردف :

- « ظلت أجرب كل شيء حتى الرابعة صباحاً .. لا أجد حلاً ..

هيه ؟ ما رأيك ؟ هل أقوم بتغيير القرص ؟ هناك نوعان في السوق في الوقت الحالي .. أنا أفضل طراز .. »

وراح يصف لها مزايا وعيوب كل نوع ، بينما هي لم تكن تصغي على الإطلاق .. وقفت تعصر جهاز المحمول الذي كانت تتكلم منه عند بائع التبغ ، وبدأت دمعة غيظ وعجز تفر من عينيها ..

لقد انتهت ( فانتازيا ) .. لا شك في هذا ..

قد قال لها المرشد في المرة السابقة :

- « الحقيقة أنني أجدر منك بالقلق والضيق .. من دون ( فانتازيا )

لا وجود لي على الإطلاق .. أنا كائن صنعه خيالك ومن دون خيال ينتهى أمرى .. أنت تتحدثين عن فقدان الحلم .. وأنا أتحدث عن فقدان الوجود .. »

هل كانت هذه نبوءة ؟

نظرة شك من البائع ، والسبب أنها لا شعورياً ابتعدت كثيراً جداً عن مجلسه ، حتى صارت تقف على الناصية النائية .. فى النهاية سمعته يصيح فى خشونة :



- « إلى أين يا أنسة ؟ لو سمحت لا تبتعدى كثيرا .. »

نظرت له فى عدم فهم فأردف بلهجة من لا يقبل الخداع :

- « منذ شهر فعلت أنسة مثلك الشيء ذاته ثم وثبت إلى أول سيارة أجرة مارة ، وفقدت أنا جهاز ( الموبايل ) .. المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ، وأنا مؤمن .. صدقيني .. »

وربنت امرأة عجوز مفعمة بالأمومة على كتفها ، وهتفت :

- « لا تبكى يا حبيبتي .. غدا يأتيك سيد سيدة ! »

- « من هو ؟ »

- « هذا الوغد الذى أبكاك ! »

صاحت ( عبير ) فى الهاتف لتنهى الموقف :

- « لا تستبدل القرص الصلب .. سأتصل بك ثانية .. أبق الكمبيوتر

عندك ! »

ثم ناولت الهاتف للبائع ونقدته ماله ، بينما قالت للعجوز مفسرة :

- « يريد أن يستبدل القرص الصلب ! لكنى لن أسمح بذلك . »

قالت المرأة ، وهى تمصمص بشفتيها :

- « النذل ! كل الرجال سواء ! فلتأخذه مصيبة ! »



ثم انصرفت وهى تنعى ضياع الأخلاق .. بالطبع لا تفهم حرفاً مما قيل لكنه سيئ بما يكفى .. على الأقل هى متأكدة من أنها عندما كانت شابة لم يكن الرجال يستبدلون القرص الصلب أو يفكرون فى ذلك .. أبو (وداد) رحمه الله عاش ومات دون أن يستبدل القرص الصلب ولو مرة واحدة ..

ووقفت (عبير) للحظات غير عارفة ماذا تفعل .. إلى من تذهب ؟ ما أكثر القرارات حكمة ؟

لم تكن سريعة البديهة قط ، وكانت تحتاج إلى أن تنام ليلة كى تتدبر أمرها وتصل إلى قرار صحيح فى أى شىء ، لكنها فى هذه المرة وجدت الجواب بسرعة البرق ..

ربما وجدته والعجوز تكلمها .. ربما وجدته قبل أن تجرى المكالمة الأخيرة مع ذلك الحمار الذى يكسو الشعر أحد ساعديه فقط ..

كان الجواب هو ( شريف ) !!!!





## 2- اللغز ..

تقف وحدها وسط العاصفة تتسائل عما أتى بها هنا ..  
 يقترب منها المرشد وهو يضم سترته على صدره اتقاء البرد ،  
 ويقول باسمًا :

- « صرت بارعة في المجيء من دون جهاز ! »

قالت وهي تضم ثوبها على جسدها كذلك :

- « لا أدري ما حدث .. اتخذت قرارًا بالاتصال بـ ( شريف )  
 لكنني لم أجسر على تنفيذه .. اضطجعت على الأريكة بعد الغداء  
 وأنا أفكر في الأمر ، وكأنت ( شذى ) بجوارى تلعب وتقرقر ،  
 وفجأة .. لا بد أنني نمت وأنا غارقة في التفكير .. إن التفكير  
 والحلم يأتيان من ذات المصنع ويلعبان بالقواعد ذاتها .. فقط  
 أحدهما إرادي والآخر لا .. يبدو أنني حلمت ، وأنني انتقلت إلى  
 ( فانتازيا ) لا شعوريًا .. »

بلهجة من لا يسمع جديدًا قال :

- « صار هذا مملًا .. الحلم هو طريقة التنفيث عن الرغبات  
 المكبوتة .. نمت مشغقة إلى ( فانتازيا ) فجئت ( فانتازيا ) ..  
 المشكلة أن هذه الطريقة ليست مضمونة النجاح .. »



ثم أضاف :

- « موضوع الاتصال بـ ( شريف ) هذا .. يبدو قراراً ثورياً بحق .. هناك عدة عوائق منها أن يكون سمجاً ، ومنها أن يكون مسافراً خارج البلاد ، ومنها كرامتك الشخصية .. »

قالت كأنها تقنع نفسها :

- « لا أعتقد أنه سيقض هذا الطلب .. ليس طفلاً سخيلاً لهذا الحد .. أما كرامتي الشخصية فسأعرف كيف أطلب منه هذا الطلب دون أن أريق شيناً منها .. لا يجب أن أتمرغ على الأرض ، وأبكي وألثم قدميه .. هناك سبل عدة لطلب الشيء بكبرياء كأنك تمنح ولا تطلب .. »

قال في خبث :

- « أنت أدري على كل حال .. إنه عالم الواقع الذي لم أتعامل معه فقط .. أعرف كيف أتعامل مع ( هانيبال ) و ( عنتره ) و ( راسكولنكوف ) و ( أنا كارنينا ) ، لكني لا أملك أدنى فكرة عن طريقة التعامل مع السباك أو محصل الكهرباء .. »



- « أنا لا أختلف عنك كثيرًا وتلك هي مشكلتي .. كنت أقرأ الأدب ويخيل لي أنني قادرة على أن أقنع (سقراط) بما أريد ، لكنني لم أستطع إقناع أمي قط بأنني غسلت يدي قبل الأكل .. يمكنني التفاهم مع (أرشميدس) لكنني عاجزة عن التفاهم مع موظف السجل المدني .. »

ثم تذكرت خيط الكلام ، فقالت في كبرياء :

- « لكنني حتمًا قادرة على التفاهم مع (شريف) .. »

- « ليكن .. مرحبًا بك في فاتنازيا . »

نظرت حولها إلى الوادي الخالي الذي خلا من كل شيء إلا من نباتات شوكية تتقاذفها العواصف .. وسحاب صغيرة من الغبار تحلق من هنا وهناك ..

- « ما هي هذه القصة ؟ هل نحن في قصيدة (الأرض اليباب)

لـ (إليوت) ؟ »

نظر حوله ثم ابتسم بخبث ، وقال :

- « لا .. أعطيني المزيد من التخمينات الذكية .. »

- « هل نحن في تجربة (ناجازاكي) هذه المرة ؟ »

- « لا .. جربى شيئًا آخر .. »

- « قصة (على الشاطئ) لـ (نيفيل شوت) ، أو أية قصة

من عشرات القصص التي تحكى عن بقاء بشرى واحد حيًا بعد الدمار النووي ؟ »



- « لا .. هل من محاولات أخرى ؟ »

قالت فى غيظ :

- « أنت رائق المزاج ، وأنا لست كذلك .. فلتقل اسم القصة  
وتنتهى الأمر .. »

قال دون أن ينظر لها :

- « هذه هى المشكلة .. أنا لا أملك أدنى فكرة عن هذه  
القصة !! »

\*\*\*

- « هل تمزح ؟ »

قال وقد بدا لها عاجزاً مرتبكاً للمرة الأولى منذ عرفته :

- « هناك الكثير من الخلط .. الكمبيوتر تالف وأنت تعتمدين على  
الجهود الذاتية .. هناك الكثير من الارتباك فى عقلك الباطن ..  
لا يوجد حجر فوق حجر .. النتيجة هى أن المغامرة قد بدأت  
لكنى لا أملك أى تصور عن موضوعها .. »

- « إذن أنت لم تعد قابلاً لإرشادى .. »

- « هذا ما يبدو .. »

- « إذن أنت مفصول .. »



- « ربما سرك هذا .. لكن الأمور ليست بهذه السهولة ..  
 أنا جزء من عقلك الباطن قبل أن أكون موظفاً عندك ..  
 لا يمكنك التخلص من جزء من عقلك الباطن وإلا لصارت الحياة  
 أجمل من أن تكون حقيقة .. كان بوسعنا التخلص من كل  
 عقيدنا وتجارب الطفولة التي ما زالت تعذبنا بعد بلوغنا  
 السبعين .. »

تهدت ونظرت حولها وهي تشعر أن الطقس يزداد برودة فعلاً ..  
 ثم قالت :

- « إذن أنت غير قادر على معاونتي في شيء .. »

- « هذا هو الواقع .. غير أن لدى ورقة واحدة هي أن بوسعي  
 أن أقترح عليك حقيقة المغامرة .. سنرى ما تقود له الأحداث  
 ونستنتج .. »

- « وماذا لو كانت هذه مغامرة لم أقرأها من قبل ؟ »

- « مستحيل .. وإلا فمن أين جاءت ؟ »

قالت في امتعاض :

- « هذا ليس عدلاً .. لا بد من فكرة مبهمة عامة عما  
 سأمر به .. »



- « ليست الحياة مطعمًا حريصًا على إرضاء الزبائن لو لاحظت هذا .. إن من بتر نغم ساقيه ، والطفل الذى يرتجف فى برد الليل جوار جدار مهدم لم يحب أن يكونا فى هذا الوضع ، لكنها الحقيقة .. » صمتت ..

إذن هذه هى اللعبة ..

أن تجد نفسها فى مغامرة لا تعرف ما هى وعليها أن تستنتج .. المشكلة الأخرى والأهم هى أن تعرف كيف تعود من هذا العالم .. ربما كان هذا عسيرًا كذلك .. لكنها تقبل المخاطرة على كل حال .. حتى لو لم تقبل فماذا بوسعها أن تفعل ؟

\* \* \*



### 3- مديقال !

جيش المعتدين يتقدم على خط الأفق .. فجأة يتحول الأفق إلى  
رعوس مدرعة ورماح مشهرة .. مع الكثير من الهتاف الذي  
تترجرج الأرض من هوله ، كأنه تأثير ( الدوبلي ) في دار عرض  
حديثه .. الهدير الذي يجعل معدتك تنقلص ، وقلبك يفوت ضربات ..

- « هورررررررراه ! »

جيش المعتدين يقترب ، ورائحة الحرب والموت في الهواء ..  
ومن بين الصفوف تبرز الأبراج العملاقة .. الأبراج  
المخصصة للانتحام بأسوار القلعة ..

وراء الأسوار يقف القائد العظيم ملوحًا بسيفه ..

يركض هنا وهناك على صهوة حصانه الأبيض .. يتفقد رماة  
السهم .. يتفقد الفرسان .. يتفقد حملة الرماح ..

كل الرماة يصوبون السهم إلى أعلى منتظرين أوامر القائد كي  
يتخلوا عن الزناد ، وتحلق أمطار الهول فوق الرعوس ..

كل شيء يبدو على ما يرام ، لكنه كان خبيرًا بالحروب .. ويعرف  
كيف يمكن أن ينهار هذا كله في ثانية واحدة .. نظرية تداعى

قطع الدومينو .. إن هذه الجيوش تبدو رائعة على الورق فقط ،  
لكن المقياس الحقيقي هو ما سيحدث عندما يندفع ذلك السيل  
العرمرم بينها ..

\* \* \*

وفى خدر النساء كان جو التوتر يأخذ بالقلوب ..

النسوة جالسات ينظرن للسقف ، وبعضهن اتخذ أوضاع صلاة  
على الركبتين تذكرن بصور عصر النهضة ومادونات ( رافاييل ) ..  
طفلة تكي .. طفل يرتجف .. صوت بطن يتلوى انفعالا .. لا بد  
من كثير من الاضطرابات الهضمية فى هذا الجو ..

وتنظر النسوة إلى باب الخدر الذى وقفت عليه جارية حبشية  
تحاول أن تعزف على الهارب لتبدد القلق .. يظهر القائد العظيم  
الذى طالما تنافس عليه فيما سبق ، والدروع تغطيه .. ينظر  
لهن نظرة ذات معنى ، ثم يتنحى ليظهر فى مجال الرؤية قائد آخر  
تحت إمرته .. قائد أشقر ملتح ، له عينان تشع منهما النيران ..

يقول القائد الكبير وهو يرمق النسوة :

- « لو سقطنا واندحرنا فلا أريد لنسائنا وأطفالنا أن يصيروا  
سبايا .. أريد أن تذبح كل طفل وامرأة فى هذه القاعة يا سير  
( ونسلوت ) ! »



هز الأشقر رأسه بما يوحى بأنه سينفذ الأمر حرفيًا ..

كانت ( عبير ) جالسة على الأرض على إحدى الطنافس ، وقد أراحت فتاة أخرى رأسها على فخذاها .. وضع لا مبرر له مع كل هذا التوتر ، لكن خيالها كان يقلد كل ما يعرفه عن مخادع النساء وأجنحة الحريم في الفن العالمي .. ( ديلاكروا Delacroix ) هو فنان فرنسي تخصص في هذه الأجواء ، لكن ( عبير ) لا تتذكر الأسماء على كل حال . لا تذكر أى شيء بإرادتها ، فقط تأتيها الأفكار بأسلوب تداعى المعانى ..

شعرت بغیظ لهذا الموقف ..

النساء ينتظرن هنا إلى أن يأتى لهن الرجال بالنصر أو الموت .. فى كل الأحوال هن كائنات مخصصة للترفيه عن الرجل ولا دور لها فى تحديد مصيرها .. نفس الكلام ينطبق على الدجاج .. الدجاج خلق للترفيه عن الرجل ولا دور له فى حياته أو موته .. ومن قال إن الرجال سيجيدون الدفاع عن القلعة ؟ من قال إنهم ليسوا حمقى أغبياء ؟

ربما لو سُمح للنساء بالخروج والاشتراك فى المعركة لاستطعن تحقيق نتيجة أفضل ..

فجأة ارتجت القلعة .. وعرفت ( عبير ) أن أولسى قد انف المنجنیق هوت فوقها ..

لقد بدأ قذف المنجنيق ولسوف يستمر بعض الوقت ، ثم  
يصرخ الرجال صرخة واحدة وينقضون على القلعة ..

بووم ! قذيفة أخرى !

فعلاً هذه هي مدفعية العصر .. إنها في مكان مأمون لكنها تسمع  
صوت صراخ الرجال في الخارج .. نار ودخان وفوضى ..

سوف يتم افتتاح القلعة .. تعرف هذا .. كل القلاع تسقط في  
النهاية مهما كانت بسالة قائديها ، ويبدأ مسلسل النهب والسلب  
( بقر بطون الحوامل وذبح الأطفال والأخذ بلحى الشيوخ  
الأجلاء ) كما تصر كتب التاريخ على أن تصف أية مذبحة ..  
سوف يكون هناك ما هو أبشع ؛ لهذا تدعو الله ألا يبتعد  
الأخ ( لاسلوت ) كثيراً .. يجب ألا تسقط حية في أيدي  
هؤلاء ..

يتواصل قذف المنجنيق ، ثم تدوى صرخة واحدة من عشرات  
الحناجر .. هذا هو الانقضاء ..

لم تستطع أن تظل جالسة حتى تجدهم يقفون عند رأسها  
كما حدث مع ( أرشميدس ) .. يجب أن تتابع الحدث لحظة  
بلحظة ..



هكذا نهضت مسرعة واندفعت نحو الباب ..

سألتهاء حسناء كانت جالسة على الأرض تغسل قدمى حسناء  
أخرى :

- « إلى أين يا ( تريستان ) ؟ »

قالت وهى تزح السناثر :

- « لو بقيت هنا ساجن .. يجب أن أرى .. »

- « لكنه الموت .. سوف يهوى حجر مشتعل فوقك .. »

- « من يدري ؟؟ قد يكون هذا أفضل ! »

وتسالت ( عبير ) عبر ممرات ضيقة لا تضيئها إلا مشاعل  
معلقة .. بعد دقائق سوف تصير هذه الممرات مزدحمة كأنها  
أتوبيس ( 305 ) ساعة الذروة ..

الكل على السطح الآن .. الكل متحفز .. الأدرينالين فى ذروة  
تدفقه حتى إنه يمكنك أن تجمعته فى دلو وتبيعه لناقصى  
الهمة ..

هناك درج تصعده وهى تعلم خطر ذلك .. لو هوى شىء هنا  
والآن فلن تعرف أن هذا حدث .. ستموت قبل أن تعرف ..

لكنها إذ نظرت إلى السماء رأت آلاف السهام تحلق فوق  
الرءوس كأنها أسراب جراد ، كلها تتجه نحو جيش الأعداء ..  
الكرة كررنا إذن .. دفقة سهام ثانية .. ثالثة ..

ترى هل لها تأثير ؟ لا أحد يعرف سوى من سقطوا بها ..  
أولئك الذين انتهت الحرب بالنسبة لهم عند هذا الجزء ، وهم  
يهوون على ركبهم بين الأقدام .. أغلبهم لن يقتله السهم لكنه  
سيموت مهشماً عندما يدوس عليه إخوان السلاح ..

وتنظر لساحة الوغى من بعيد فتري أن الأبراج تقترب في  
ثبات .. توشك على الالتحام بالأسوار .. سوف يموت  
أول مائة من المهاجمين .. ربما يموت غيرهم ، لكن النهاية  
واحدة على كل حال .. سرعان ما يتمكن البعض من الوثب فوق  
الأسوار .. وبينما ننشغل بهؤلاء يثب سواهم من فوق السور ..  
الحرب في القرون الوسطى كانت تقوم على أن يهاجمك ألف  
فارس .. تقتل ثمانمائة منهم ، لكن مائتي فارس يصلون لك  
ويجزون عنقك ..

تدقق النظر أكثر فتري من بعيد قائد الجيش المهاجم يصدر  
أوامره لرجاله ..

مستحيل !



هذا ليس بشريًا !

إنه كائن يبلغ ارتفاعه عشرة أمتار .. ووجهه أبيض  
ما يكون عن أن يكون آدميًا .. إنه مشفق مليء بالبروزات  
والأخاديد وهناك ممصات لا حصر لها تتدلى منه في جشع ..  
وهذه الممصات تفتش بلا توقف عن شيء تثبت نفسها  
عليه ..

ما معنى هذا ؟

لقد رأت مشهدًا مماثلًا في فيلم ( سيد الخواتم ) ، وإن كانت لم  
تقرأه لأنها لا تجيد الإنجليزية إلا في فانتازيا .. هل يعني هذا  
أنها في قصة ( سيد الخواتم ) ؟ أرض ( تولكين Tolkien )  
الوسيط المنيعة بالأنزام والهوبيت ، والتي يهيم بها البعض  
حبًا ، ويراهها البعض خيالات فارغة لا تستأهل أن تمنحها ذرة  
اهتمام أو وقت .. من المستحيل أن تتعاطف مع بطل قصة  
لا تتماهى معه ، ولا يعنيك في شيء أن ينتصر أو يذهب إلى  
الجحيم ..

لكن لم يكن المشهد كذلك بالضبط .. هناك اختلافات كثيرة ..

( برايان لوملي Lumley ) كاتب الرعب البريطاني له عوالم  
مماثلة .. مصاصو الدماء الذين يشبهون سادة القرون الوسطى

ويفعلون مثلهم بالضبط ، لكنهم كذلك يمتصون الدم .. ولا غرابة  
فى أن ( لوملى ) أعلن مراراً أنه تأثر بـ ( تولكين ) .. هل هذا  
عالم ( لوملى ) إذن ؟

الأشقر كان اسمه سير ( لاسلوت ) ؟ ( لاسلوت ) و ( كاميلوت )  
وجو الملك آرثر وفرسان المائدة الحسنة .. من الممكن أن  
يكون هذا هو الجواب .. وماذا عن مصاصى الدماء يا بنت يا  
( عبير ) ؟ لا .. ليست هذه إجابة على الإطلاق ..

لكن هناك أبراجاً .. أبراجاً عملاقة لا يؤثر فيها الذهب .. هل نحن  
قريبون نوعاً من عوالم ( صلاح الدين الأيوبي ) ؟ فى هذه  
الحالة يصير الفهم عسيراً .. لو كان الصليبيون هم المهاجمون  
فلا يمكن أن يكون الذين تقفون بينهم الآن عرباً .. هل كان بين  
الصليبيين مصاصو دماء ؟ مصاصو دماء بالمعنى الحرفى  
لا المجازى ؟

ثم .. لحظة واحدة من فضلك ..

يبدو أن هذا الحصار سيؤدى إلى أن يقتل المحاصرون أنفسهم ..  
هل هذه القلعة هى ( الماسادا ) ؟ إنى هى يهودية ؟ لكن المهاجمين  
ليسوا روماناً وهى خبيرة بالرومان بعد ما واجهتهم مراراً فى  
فانتازيا ..



اسمها (تريستان) .. ربما لم يكن هذا اسماً عارضاً .. ماذا عن  
أسطورة (تريستان وأزولدا) الجرمانية ؟ أليس هذا وارداً بشدة ؟

هل هذا هو ما قصده المرشد ؟ هل هذا هو الوضع المحير  
عندما تجد أنها عاجزة عن معرفة مكانها ؟ إن رأسها يكاد ينفجر ،  
وفي كل مرة تحملها الأسئلة إلى نقطة البداية .. هل هذا عالم  
(سيد الخواتم) ؟ إذن .. إلخ ... إلخ ... (تريستان) ؟

وبينما هي غارقة في هذه الأسئلة شعرت بأنم حارق في قدمها ..  
نظرت لأسفل لتجد أشع كوابيس طفولتها قد تحقق .. سهم  
سقط عمودياً ليخترق قدمها ويثبتها في الأرض بحيث عجزت عن  
الحركة تماماً !



## 4- فارس وسيم وبعض القنزعور ..

الكثير من الألم .. الخوف من مضاعفات جرح كهذا .. ترى هل يسهل الإصابة بالكراز ( التيتانوس ) ؟ سؤال سخيف طبعا .. هي ليست ذات خبرة طبية لكنك تحتاج إلى أن تعيش فترة كافية كي تجد الوقت الكافي للإصابة بأي مرض على كل حال !

أنا لا أضمن لـ ( عبير ) الحياة ساعة أخرى .. نصف ساعة .. بل بضع دقائق وسط هذا الهول ..

لقد التحم أول الأبراج بالسور ، وكان انطباقه متقنا بحق كأنه قد خلق ليوضع هنا ، ووثب منه عشرة من الجنود .. كما توقعت طارت أعناق هؤلاء بسهولة تامة ..

الزيت المغلى - الصديق الصدوق لقلاع القرون الوسطى - يُحمل فى جرار عملاقة إلى الحراس الواقفين على الأسوار فيسكبونه على رعوس المهاجمين .. لا تسمع سوى صوت الـ ( طش ش ش ش ! ) ثم يتعالى الصراخ المريع ..

رباه ! كانت الحروب تقتضى شجاعة لا بأس بها فى تلك الأرمنة .. كانت تقف هناك وقدمها مثبتة فى الأرض ، تنتظر مصيرها كبطة فخور .. لولا ذلك الفارس المدجج بالدروع ، والذي يغطى



وجهه قناع من الجنازير والسلاسل ، والذي رأى موقفها المثير  
للشفقة فصاح فى قلق :

- « بحق فرسان المائدة المستديرة ! إنك لفى مأزق مخيف ! »

ابتسمت ( عبير ) فى وداعة بما يعنى أنها تعرف حقيقة  
وضعها ..

فرسان المائدة المستديرة ! لقد انتهى سعيها إذن .. ( جوينيفير )  
زوجة الملك ( آرثر ) التى تحب ( لانسلوت ) .. قصة معروفة ..  
مملة لكنها معروفة على الأقل ..

ركع على الأرض ورفع قدمها قليلاً ، وأولج نصل السيف بين  
الأرض والقدم .. فى النهاية استطاع أن ينزع القدم بالسهم الذى  
يخترقها عن الأرض كأنه ينزع سدادة زجاجة مياه غازية ..  
وقال فى رضا :

- « يمكنك أن تكملى الباقي ! »

وسرعان ما تركها ، وانطلق يواجه المتسلقين على الأسوار !  
يا له من فارس مهذب ! أعطاها حرية الحركة لكنه لم يعطها  
القدرة على المشى ! وإذا حسب أنها قادرة على انتزاع السهم  
من قدمها بقوة قبضتها فهو واهم ! ربما كانت النساء فى ذلك  
العهد قويات انقبضات والأعصاب ، لكنها ليست كذلك !

هناك فارس يصعد إلى أعلى شاهراً سيفه ، والطريف أنه وثب من فوق جسدها كأنها كيس قمامة ، وجرى لأعلى ..

صوت یصرخ من اعلیٰ :

في هذه اللحظة لم تدر إلا وذراع قوية تحملها لتوضع فوق كنف أقوى ، وسرعان ما وجدت أنها تحمل حملاً إلى مكان ناء مظلم ..

إنها تلقى على صهوة حصان كأنها كيس من الغلال ، ثم تسمع ذلك الرجل القوى يقول لها فى الظلام :

لا وقت لانتزاع هذا الصهم الآن .. »

ثم هو ذا يثب إلى الحصان ذاته .. ويضربه في خصرته ،  
فينطلق الحصان وسط ممرات مظلمة .. واضح أنها مبتلة كذلك  
لأن ( عبير ) تسمع صوت خطواته تبعثر الماء ..



يهودية حسناء ؟ لا .. ليست قصة الماسادا إذن .. هناك موقف شبيه بهذا فى رواية عملاقة قرأتها منذ أعوام برغم ما فيها من ملل .. ( إيفاتهو ) .. قصة سير ( والتز سكوت ) .. فهل هذا ما يحدث الآن ؟

تجربة عجيبة هى أن ترى العالم وأنت نائم على بطنك بالعرض فوق خصر حصان .. ترى أقدام الحصان وترفع عينك من أن لآخر لترى الأرض تجرى ، لكنك لا تستطيع أن تقوس ظهرك أكثر من هذا .. الوثبات والاهتزازات تؤشك على أن تجعلك تفرغ أمعاءك وربما رثتيك وربما روحك ذاتها فى أية لحظة ..

« أنت لست زبوناً فى مطعم .. »

قالها المرشد من قبل وكان دقيقاً إلى حد لا يوصف .

الأمر على كل حال هين .. واضح أن هذا الفارس قد فر بها عبر ممرات سرية خارجاً من القلعة المحاصرة ، وربما من البلدة ذاتها ..

لكن من هو ؟ يصعب أن تعرف من هو وهى فى هذا الوضع كأنها خروف مسوق إلى الذبح أو كيس من اللحم ..

سمعتة يقول :

« كان من حسن الحظ أننا اخترنا الفرار الآن .. »

وترفع رأسها قليلاً وتتنظر إلى الوراء ، فتري أن الأفق تحول  
إلى شعلة من النيران والدخان الأسود .. المكان الذى كانت فيه  
تلك القلعة يعلم الله ما اسمها صار محرقة .. والمحرقة سوف  
تغدو رماداً بعد قليل ..

تري هل هلكوا ؟

( ونسلوت ) .. هل ما زال هناك ؟ وماذا عن باقى الحريم ؟

أوقف الفارس جواده وترجل .. وشعرت بيده القوية تمسك  
بقدمها .. ثم .. آى .. أعنف ألم يمكن وصفه .. آى .. أوه .. آه ..  
آى .. لقد انتزع السهم من قدمها مستعملاً أداة تشبه ( البنسة ) ، ثم  
وجدت أنها تجلس على العشب ، وتري العالم للمرة الأولى فى وضع  
صحيح ..

كان الدم ينساب من قدمها بغزارة ، لكن هؤلاء الفرسان لا  
يواجهون مشاكل من أى نوع .. لقد أعد ضمادة ملأها بأعشاب  
عجيبة استخرجها من سرج الجواد ، ثم ربط قدمها بعناية ..

قال لها :

- « إن عشب ( القنزعور ) سيوقف النزف فوراً ! »

كانت واثقة من شىء واحد : هذا العشب له أى اسم ممكن  
عدا ( القنزعور ) هذا .. هى مجرد هلوسة أخرى من هلاوس  
( فانتازيا ) ..



ولكن من أنت أيها الفارس ؟ نوع الفارس الذي ينقذ الأميرة على حصان أبيض .. أى أنه باختصار مادة الحلم الخام لدى الأثني .. الأحلام لدى الإنث تصنع من الخيول البيض وفرساتها ..

كان وسيما .. والحقيقة أنه كان يحمل بعض ملامح ( شريف ) .. هذا متوقع على كل حال ، ألم تبدأ المغامرة و ( شريف ) هو المنقذ على الأرجح ؟

قال وهو يفك خوذته ، ويفك ألف شيء فى دروعه فينبعث منه رنين كأجراس دقيقة متصلة :

- « سوف يحرقون جثث القتلى وربما الأحياء كذلك فى كومة كبيرة ، ثم يقضون الليل على ضوء هذه الشعلة العملاقة فى اللهو وشرب الخمر وانتهاك حرمة النساء .. من الخير لك أنك قررت ! »

قالت فى عصبية :

- « من هم ؟ »

لو قال إنهم التتار لشعرت بأن الأمر سخيف ، لأن المهاجمين لم يكونوا يحملون صفات التتار .. هل هذه القصة من وجهة نظر غربية تصف الحروب الصليبية من المعسكر الآخر ؟ على الأقل أنت تعرف ما سيكتبه عدوك عنك .. لا تقرأ قصة كتبها مؤلف إسرائيلي عن حرب 1973 ثم تتضايق لأنه يتهم المصريين بأنهم وحوش ..

لكن فى جميع الأحوال لم يكن هؤلاء المهاجمون الذين فرت منهم يحملون صفات العرب ..

كررت السؤال :

- « من هم ؟ »

قال وهو يمسد على شعره لاهثا :

- « إنهم الإنجليز طبعاً ! »

كادت تجن .. إذن من نحن ؟ وفى أية قصة قرأت أحداثاً كهذه ؟  
( جان دارك ) ؟ مع ( جان دارك ) لا تتحرك الأمور بهذه الكيفية دعك  
من أنه سيكون عليها أن تحرق وسط الجموع .. هى لم تجرب هذا  
من قبل لكنها لا تحسبها تجربة رائعة ..

تنهدت فى ضيق ، وقالت :

- « بينى وبينك لقد بدأت أمل هذه المغامرة .. أنا لا أفهم أى  
شئ على الإطلاق .. »

هنا حدث شئ غريب .

لقد أدار الفارس ظهره لها وجلس فى وضع الاحتباء .. لا ترى  
إلا كتفيه العملاقتين تهتزان .. تهتزان .. هنا فهمت ! إن فارسها  
المغوار بيكى !



زحفت على ركبتيها حتى بلغت على كتفه ، فقوَّجت به  
يستدير ليمسك بكم ثوبها ، ماذا تفعل يا مجنون ؟ لقد مزقت  
جزءاً منه .. ثم ..

ف ف ف ف !

أفرغ معظم إفرازات أنفه في الخرقه ، وكومها وألقاها بعيداً ..  
- « معذرة ! لا أستطيع أن أتمخط من دون منديل ! »  
وطبعاً الفرسان الشجعان لا يحملون هذه التفاهات كالمناديل ..  
إنهم يتمخطون في أكمام الأميرات الحسنات ..  
- « لماذا تيكى ؟ هل أذيت مشاعرك ؟ »  
- « نعم .. إن القصة لم ترق لك برغم كل ما وضعوه فيها  
من إثارة ! »

ثم غلبه البكاء من جديد فمزق قطعة أخرى من كمها الآخر !  
نبتته يتغلب على حزنه قبل أن يتحول ثوبها إلى كافولة طفل !

\* \* \*

## 5- حيرة شبه بالغة ..

إنها تمشى فى أزقة ( المغربلين ) متأودة ..

لا تريد أن تتأود ، لكن هذا الشبشب اللعين يرغب خصرها على هذه الرقصة الثعبانية .. لا تريد أن تتأود لكن الملاعة اللف المحكمة ترغبها على ذلك .. لا تريد أن تتأود لكنه اللادن فى فمها يرغبها على ذلك ..

تمشى فى هذه الأزقة ، عارفة أنه ما من صنايعى ولا قهوجى ولا حلاق إلا وتوقف عن عمله ليرمقها فى إعجاب ويتنهد ..  
إنها الحسناء .. إنها الحب والجمال ..

صف من الجنود الإنجليز السكارى يمشون مشية هى للرقص أقرب .. لم ترهم منذ .. منذ 1919 !

منذ اللحظة الأولى تعرف أنهم سيعترضون طريقها .. من الغريب أن تروق لهم .. لابد أنهم يرونها بدينة أكثر من اللازم .. لا تمت بصلة لفتياتهم الشقراوات الخاليات من الشحم ، لكن الخمر تذهب بالعقول ، وهم ثملون ..

فوجئت بهم يشكلون صفاً أمامها ، ويقتل أحدهم مشيتها بطريقة كوميدية ..



- « سوفتى بنت .. سوفتى بنت ! »

باعتبار هذه قمة البلاغة فى اللغة العربية .. الجندى من هؤلاء  
لا يعرف من العربية سوى كلمة ( بنت ) وكلمة ( بقشيش ) ..  
تراجعت للخلف خطوة ، فاكتشفت أنهم صنعوا صفاً خلفها يمنعها  
من التراجع ..

إنه لمأزق إذن !

هنا حدث ما لم تتوقعه فى زمن كانت دماء الرجال فيه حارة ..  
لقد أشعل المشهد حماس الصنایعية وجنونهم .. وسرعان ما برز  
من المتجر عدد من هؤلاء الصبية يحملون المقاعد والمناضد  
الصغيرة ، وهوا بما يحملون على رعوس الجنود .. وظهر من  
مكان ما عملاق أسمر يلبس فائلة داخلية وعمامة ، وانطلق  
يغرس أنامله فى أعناق هؤلاء رافعا كل اثنين فى الهواء لشوان  
قبل أن يلقي بهما أرضا ..

إنها الحرب إذن ! وهى السبب !

النسوة فى الشرفات يلقين بماء الغسيل القذر - أو المغلى - فوق  
أى جندى يسقط تحت مجال قذائفهن ، مع الكثير من السباب :

- « أيها الكفرة الأنجاس ! ما لكم والنساء يا أولاد الـ .. ؟ »

حتى الأطفال راحوا يطلقون نبالهم الصغيرة على العيون الزرق ، ومن موضع ما دوت صفارة طويلة حادة .. وسرعان ما ظهر رجال الشرطة .. منهم المصري والبريطاني ، وانطلقت العصي تضرب في كل اتجاه ..

هرعت ( عبير ) تتواري تبًا لهذا الكعب ! في مدخل بناية .. وراحت تلهث مفكرة ..

لو لم يكن هذا عالم ( نجيب محفوظ ) وهذه رواية ( زقاق المدق ) فهي لا تفقه شيئا .. إنها ( حميدة ) على الأرجح ..

لكن .. على الأقل هذه قصة معروفة ، وكانت تتوقع أن تجد نفسها في عالم ( نجيب محفوظ ) يومًا ما .. لو لم تدخله لشعرت بأنها خدعت ، هي التي لم تجرب من تلك العوالم التي هي قلب محراب الأدب إلا عالم ( دستوفسكي ) .. لكن المرشد كان يقول لها إنها ستدخل عالم هؤلاء الأدباء الكبار يوم تنضج بما يكفي .. أتراها نضجت حقا ؟

تنهدت واستندت إلى الجدار فقط لتشعر كأن كلب ( سان برنار ) أو تنين ( كومودو ) يلحق أناملها ..

أجفلت ونظرت لمصدر هذا اللعاب ، فوجدت أنه رجل ضخم يلبس فائلة مخططة من التي يلبسها الفتوات واللصوص ، وعلى رأسه طاقيّة لا داعي لها ، وقد أحاط ساعديه بأساور الحديد .. إنه على ركبته يلثم يدها ..



تراجعت إلى الخلف ، فقال فى هيام بصوت كقرينة ماء يتم  
إفراغها :

- « متى تتنازلين عن كل هذه الخيلاء يا ( حميدة ) ؟ إن الدلال  
كالملح .. قليله يصلح الطعام وكثيره يسقمنا .. »

قالت له وهى تتلفت حولها فى ذعر :

- « أنت تعرف أن معلمك لن يصفح عنا يا ( شطا ) !! »

( شطا ) ؟! للمرة الأولى تدرك أن هذا ( شطا ) .. ما معنى  
هذا ؟ ( شطا الحجرى ) هو بطل قصة ( نجيب محفوظ ) المدعوة  
( الرجل الثانى ) والتي قدمتها السينما باسم ( الشيطان يعظ ) ..  
إذن هى فى قلب عالم فتوات ( نجيب محفوظ ) .. كل هذا جميل  
لكن لماذا هى ( حميدة ) ؟ ولماذا تحتفظ القصة بهذه الصبغة  
الكثيفة من ( زقاق المدق ) ؟

فى هذه اللحظة توتر ( شطا ) ثم رآته يصلح القلنسوة على  
رأسه ، ويهمس لها :

- « ابقى هنا .. »

وسرعان ما غادر مدخل البناية ..

نظرت ( عبير ) من موضعها إلى الشارع ؛ لترى أن هناك  
ظاهرة غريبة تولد ..

صف من الرجال ضخام الأجساد يحملون النيابيت يتقدم ليقف  
 في تحد .. ومن جهة أخرى يأتى صف آخر من رجال ليسوا  
 أفضل حالاً يقفون ، وهم يضعون النيابيت على الأكتاف بتلك  
 الطريقة المميزة للسقائين ..

إنها مواجهة إذن .. ربما لا ينقص الأمر إلا موسيقا ( إنزو  
 موريكونى ) الشجية ..

بالفعل تفر النسوة ويغلقن النوافذ ، والمقاهى غادرها من له فى  
 الفتونة لينضم إلى جيشه ، بينما أغلق القهوجية المقهى على الباقين ..

الأطفال توارى كل منهم فى ركن وراح يتابع ما سيحدث  
 بعينين واسعتين .. هذه أهم ذكريات ستحفر فى وجدانه ولسوف  
 يحملها معه أبدا كرمز للقوة والرجولة .. بعد عشرين عاما  
 سيكون عدد منهم بين هؤلاء من حاملى النيابيت ..

ومن بين صفوف الرجال يخرج أغلظهم وأضخمهم وهو يحمل  
 النبوت على كتفيه بطريقة السقاء تلك ، ويشمخ ب صدره أمام  
 الجموع من المعسكر الآخر :

« هلم يا ( دينارى ) ! أرنى نفسك ! »

ثم وضع بعض التوابل التى تشعل الجنون فى عروق منافسه :

« أم إنك خائف كالفار ؟ »



من بين الصفوف المواجهة خرج رجل قريب منه فى الحجم  
والسمات ، وقال بصوت ارتج له الحى :

- « ( الدينارى ) لا يخاف ولكن يشمنز ! »

هذا هو المشهد التقليدى فى كل الثقافات .. فى كل أفلام  
( سيرجيو ليونى ) الإيطالى .. فى أفلام الساموراي .. القوة  
المجردة العاتية تواجه قوة مجردة عاتية .. عندما كان الرجال  
رجالاً حقاً ، لم يكن هناك وزن لألعاب اللسان والدبلوماسية  
والخداع .. دعك من نبل منظر قائدى الجيش يتواجهان أمام  
الجند ، وهو المشهد الذى تعجُّ به قصص حصار ( عمورية )  
و ( الإلياذة ) .. إلخ ...

لقد افتنن ( نجيب محفوظ ) بعالم الفتوات ، ومنه وثب إلى  
سموات أخرى من الرموز والتضمين والتلميح .. إن الفتونة عند  
محفوظ هى بالتأكيد أكبر من مجرد رجل ضخم يحمل نبوتاً ..  
هذا الموضوع يحتاج إلى ..

أى .. لا وقت للكلام لأن الرجلين يصطرعان .. النبوت يهوى  
كأته الجبل فوق رأس أحدهما فيتقيه بنبوته الخاص ، وعيناه  
لا تفارقان عيني خصمه فى خبرة وفهم لما يجرى ..

لحظات ملحمية .. أكبر من الواقع .. أكبر من الحقيقة ..

الرجلان يتبادلان الفخر والجمععة ، ولا يكف كل منهما عن  
ترديد قصائد المدح فى نفسه ..

إنهما يدوران حول بعضهما .. إنهما يقتربان .. ينتعدان ..

فجأة شعرت بأن يدا توضع على أنفها ..

اليد تحمل منديلاً ملوثاً بسائل له رائحة كيمياوية نفاذة ..

رائحة أسيتون كالذى تنزع به الطلاء عن أظفارها .

لم تكن تعرف شيئاً عن علم الكيمياء لكنها أدركت أن هناك ذرة  
كربون وثلاث ذرات كلور وربما ذرة هيدروجين ..  $\text{CHCl}_3$  ..

إنه الكلوروفورم !

لهذا تزداد الدنيا سواداً .. ولهذا تنهوى ساقاها .. ولهذا  
يصير التفكير كأنه حلوى ذائبة .. لزجة .. متداخلة .. يصعب أن  
تتحرر منها أو تخرج بشيء ..

يمكن أن ندرك أن هناك من تسلل وراءها وخدرها بالكلوروفورم  
بينما هى تراقب المشهد ..

لكن من هو ؟

ولماذا ؟

\* \* \*



وكانت في الفـ ..

وكانت في الفراش مقيدة ..

وكانت في الفراش مقيدة في وضع النسر الفـ ...

وكانت في الفراش مقيدة في وضع النسر الفارد جناحيه ..

هكذا بدأت تستعيد وعيها ببطء ، والصورة المبتورة بدأت تكتمل ..

ونظرت حولها ..

إنها في مصر كما هو واضح .. وغالبًا هي في فندق فاخر مما  
يؤمه الغربيون .. فندق فيه طابع أوائل القرن العشرين حيث كل شيء  
بأذخ فاخر مصنوع بدقة وعناية ، والإضاءة تعتمد على مصابيح  
الكروسين .. باختصار هو ذات الزمن الذي رأت فيه صراع الفتوات ..

وكان يقف هناك جوار النافذة الموصدة ..

ذلك الرجل أشقر الشعر ، الذي يقف بالقميص الأبيض وحمالتى  
السروال ، وهو يعقد ربطة عنقه الرفيعة التى تنتمى لذلك العصر ..

يمشط شاربيه ثم يلتفت للخلف .. يراها فيشرق وجهه ..

يقول لها بإنجليزية جيدة تفهمها على الفور :

- « معذرة على الطريقة التى استعملتها .. إن هذه الملاحظة تدعى  
( كلوروفورم ) وهى اختراع بريطانى .. اختطفتك لأن بلاكم المزحمة  
الخالية من الضباب لا تسمح بذات الطقوس التى اعتكناها فى بلادى .. »

أرادت أن تتكلم ثم أدركت أنها مكمة .. مف مف مف !  
 كان يعث في صندوق صغير يحمله .. يضعه على النضد ، ويتفحص  
 محتوياته كأنه ممرضة تعد أدوات جراحية قبل قدوم الجراح :  
 - « لم تعد الظروف في ( لندن ) تتيح لى حياة سهلة .. لذا  
 قررت أن آتى إلى بلدكم الدافئ .. لا بأس أن أجرب مواهبى مع  
 حسناء سمراء مثلك .. »

مواهبه ؟ ماذا يعنى ؟

« كأنه ممرضة تعد أدوات جراحية .. »

خطر لها هذا التعبير ولم تنتبه له .. لكنها الآن تجد أنه أدق  
 وصف ممكن ..

إن ما يمسك به هو أدوات جراحية تذكرها بتلك المخصصة  
 لتشريح الضفادع ، والتي كانت تباع فى المكتبة عند أول شارعهم ..  
 قال وقد أدرك أنها فهمت :

- « فى إنجلترا لا أحد يعرف اسمى .. يطلقون على اسم  
 ( جاك السفاح jack the ripper ) .. وهم الآن ينقبون وسط  
 الشوارع التى يخنفها الضباب على .. لا يخطر ببال أحدهم أنى هنا  
 فى مصر .. وأننى أمارس هوايتى فى قتل النساء وتمزيق جثثهن  
 بنجاح تام .. الفارق الوحيد هو أن أحدا لن يبالى بفقد فتاة مصرية  
 بينما تهتز ( سكوتلانديارد ) لفقد فتاة شارع بريطانية ! »



( جاك السفاح ) ؟ وسط قصة من فتوات ( نجيب محفوظ ) ؟  
 ما هذا بالضبط ؟ ربما لم يكن له ( محفوظ ) دور من البداية ؟  
 ربما هي رواية غربية عالمية عن سفاح نساء .. فى قصة  
 ( العطر ) له ( زوسكينز ) كان البطل يقتل القتيات النضرات كي  
 يصنع من روائحهن عطرًا لم يعرفه البشر من قبل .. لا .. ليست  
 هذه قصة العطر .. الرجل قال بوضوح إنه ( جاك السفاح ) ..  
 هل هناك رواية بطلها ( جاك السفاح ) ؟

لوح الرجل بالمبضع فى الهواء . لامعًا مخيفًا يتقدم نحوها ..  
 وماتت الصرخة على شفتها ..

\*\*\*

## 6- هو ..

إنها تجلس فى غرفة مكتب ضيقة ..

فوضى عامة من الأوراق وأعقاب لفائف التبغ وشرائط الكاسيت المبعثرة .. ثمة جهاز كمبيوتر مفتوح وعلى شاشته يصر شلال على أن يتدفق للأبد .. هناك كوبان من الشاي فارغان ، وهناك كومة من مناديل ورقية غير مستعملة .. كأن هذه الغرفة مخصصة لاستعمال خرتيت ..

جدران الغرفة فى أسوأ حال .. لونها خليط من الغبار وتلك اللعنة الصفراء التى تصيب الدهان الأبيض ..

الكتب ذاتها متنوعة .. منها كتب عن النقد الأدبى ، وكتب عن الشخصيات العالمية ، وهناك موسوعة أو اثنتان .. لكن الحقيقة التى لا تفارق من هم مثله هى أنهم لا يكملون أى كتاب فى حياتهم .. فقط يفتحون الكتاب ويحضرون القلم الرصاص ، ويجلسون ويبدءون القراءة فى حماس واضعين عشرات الخطوط والتعليقات ، ثم ينتهى الحماس وينسون كل شىء بعد ثلاث صفحات .. يعود الكتاب بشكل ما إلى رف المكتبة ، وينسون أنهم لم يكملوه .. ربما يحملون ذكرى شبحية عن قراءته ..



أمام شاشة الكمبيوتر يجلس ذلك الشاب العصبى الغاضب  
منكوش الشعر .. من آن لآخر يحك شعره فى شراسة كان هذه  
طريقة معترف بها لاستجلاب الأفكار ..

يمد يده لعلبة التبغ التى هشمها بقبضته من قبل .. يترع لفافة  
ويشعلها .. لم يقلع عن التدخين كما لم يفعل أى شىء آخر وعد  
نفسه به ..

يفكر .. يتحمس .. يعلو صدره ويهبط .. يدق على المفاتيح  
قليلاً ..

إنه قد صار ممن يستعملون الكمبيوتر للكتابة .. إنها برغم كل  
شىء طريقة رخيصة نظيفة لا تكلف ثمن الحبر وقذارته .. لا تكلف  
ثمن شريط الآلة الكاتبة .. لا أحد يتداول أوراقاً مطبوعة .. هذه  
الأوراق سوف تنتقل إلى القرص الصلب لدى أحدهم .. كل شىء  
رقمى لا يستهلك أوراقاً إلا فى المرحلة النهائية بحق ..

برغم هذا هناك أوراق متناثرة .. يبدو أن الرجل يستعمل  
الطريقتين معاً ..

ينظر لها فى حيرة ثم يقول :

- « لم لا تندمجين فى القصة ؟ إنها جيدة .. »

فكرت قليلاً ، ثم قالت محاولة ألا تجرح مشاعره :

- « جيدة لكنها خالية من الأصالة .. لو أنك وضعت قصص ( زقاق المدق ) و ( إيفانهو ) وفرسان المائدة المستديرة و ( روبن هود ) وكتابات ( برايان لوملى ) و ( سيد الخواتم ) .. لو أنك وضعت هذا كله فى خلاط وتركته يعمل عشر دقائق ، لخرجت لك قصة مماثلة .. »

- « لم تتضح الأحداث بعد .. »

- « هذا ما لاحظته .. لكنى فقدت اهتمامى لأن الموضوع تحول إلى ( خطبيرة ) .. فتاة يتحرش بها البريطانيون فتقوم عركة فى الحارة ، وتلجأ إلى مدخل بناية لترى مواجهة بين الفتوات ، وهنا يختطفها ( جاك السفاح ) .. و .. لو كانت هذه طريقة للمزاح فأنا لم أندوقها ، ولو كانت قصة فعلاً فأنا لم أعش أحداثها .. »

راح يداعب أزرار الجهاز فى ضيق ثم قال :

- « لا أعرف ما أقول .. لكنى أعتقد أن مزاج القارئ يحدد تاريخ الأدب فى مصر .. لو فرضنا أنك مصابة بأمساك أو أنك فى حال نفسية سيئة فنربما .. »

قالت فى ضيق مماثل :

- « نظرية طيبة ، لكن معناها الحتمى هو أن كل الأعمال الفنية تحف رانعة متقنة .. فقط القارئ أحقق مضلل .. »



التمعت عيناه وقال فى حماس :

- « ألا ترين أن هذه هى الحقيقة ؟ »

- « بالطبع نعم .. لا أرى هذا .. على الأقل أنا لم أحب مغامرة القرون الوسطى تلك ، ولست مصابة بالإمساك .. »

نظر لها للحظة متابعاً هذا المنطق .. يبدو أنه وجده سليماً بالفعل ؛ لأنه مد يده ومسح ملفاً .. رأت ( عبير ) الصورة المميزة للأوراق تطير فى الهواء لتسقط فى سلة المهملات .. ثم بدأ يكتب من جديد ..

\*\*\*

عندما عرفت ( عبير ) ( عماد التونى ) أول مرة لم يكن يستعمل الكمبيوتر ..

عرفته جيداً جداً وكأعمق ما يكون ، وبرغم هذا لم تقابله مرة واحدة .. هذا هو ديدن الكاتب الذى تشعر بأنه يجلس معك جلسة خاصة هامسة ليفضى لك بأدق أسرارهِ .. إنه معك فى مكتبك . فى الفراش .. فى كل مكان .. إنه ملكك ويفهمك .. حتى تتصور أنك لو قابلته فى شارع مزدحم لعرفك أنت بالذات .. تلك الفكرة الرومانسية التى عذبت فتيات كثيرات من المعجبات بالأديب الوسيم ( إحسان عبد القدوس ) ..

لكن ( عبير ) لم تر ( عماد التونى ) من قبل ، ولم تختصه بأية خواطر رومانسية ..

القصة بدأت عندما ذهبت لعم ( زكى ) بائع المجلات القديمة لتبتاع زادًا من الأحلام كالعادة .. لولا عم ( زكى ) وأمثاله لما استطاعت أن تقرأ كتابًا واحدًا .. بل لما عاشت يومًا جديدًا ..

عم ( زكى ) كذلك يعرفها ويحتفظ لها بالجديد ، ولا يدقق معها فى السعر لأنها :

- « متعوضة !! متعوضة المرة القادمة .. »

مع الوقت يصير هؤلاء القوم جزءًا من الكتب ذاتها .. لا بد أنه فى زمن ما جلس مع ( ماكسيم جوركى ) و ( ويلز ) و ( جوناثان سويفت ) و ( يحيى حق ...

لا .. لم يكن هذا الأخير وهما .. كل أدباء مصر فى القرن العشرين مروا على عم ( زكى ) فى وقت ما ، وهو قادر على أن يحكى لك الكثير عن ( يحيى بك حقى ) قصير القامة المذهب الوديع ذى الدعابة القوية و ...

هذه المرة كانت هناك رزمة من المجلات الفنية ، وقد ابتاعها ( عبير ) بسعر مفر ..



فى البيت فرغت من إعداد طعام الغداء مع أمها ، ثم جلست على الأريكة جوار ( شذى ) نتصفح تلك المجلات بطابعها العتيق المحبب .. زواج ( أنور وجدى ) و ( ليلي مراد ) .. الأغنية الأخيرة للأنسة ( أم كلثوم ) يحضرها الشاعر الشاب ( أحمد رامى ) ..

فجأة وجدت مجموعة من أوراق الفلوسكاب غير المسطرة مدسوسة بين صفحات المجلات .. أوراق دشت رخيصة الثمن من التى يحب الصحفيون الكتابة عليها ، وتتشرب الحبر كأنها ورق نشاف .. وعلى الأوراق بخط جميل أنيق ، وبحبر جاف أسود قل أن تراه هذه الايام ، قرأت كلمات :

## غادة القلعة

### رواية تاريخية اجتماعية

بقلم ( عماد التونى )

فتحت الصفحة الأولى التى تحمل رقم ( 1 ) فى الهامش العلوى .. وبدأت تقرأ : « دلت جيوش الأعداء عبر خط الأفق .. وعرف المحاصرون فى القلعة أن اليوم هو الأخير .. لقد حانت الساعة .. »

إذن صاحب المجلة السابق أديب أو يحسب نفسه كذلك .. ولكن ما سبب عدم اليقين ؟ يقولون : هو ذا الجمل وهو ذا الجمال .. فلنقرأ ولنر ..

## 7- أديب ولكن ..

لم يكن سيناً .. بالتأكيد لم يكن سيناً ..

لكن وهذه هي المشكلة لم يكن جيداً ..

إنه يكتب مثل أى شخص آخر ، والقصة تدور كما يجب لها أن تدور .. لغة متماسكة .. ما من أخطاء لغوية .. من الواضح أنه كان ينال أعلى درجة فى امتحانات التعبير فى المدرسة .. هذه اللغة الجزلة عديمة اللون والرائحة والطعم التى تروق للكبار .. لغة ( السيارة تطوى الأرض طياً ) و ( الأسد الهصور ) ، لكنها تفتقر إلى هذا الوهج المجنون المدعو ( إبداع ) .. الشيء الذى يجعلها تختلف .. الشيء الذى يجعلك لا تنسى القصة وتشعر بأنك عاجز عن كتابتها ..

باختصار كان يكتب بطريقة ( تخرج عادل فى كلية الطب فصار طبيباً نابهاً يُشار له بالإنان ) أو ( وثقا عهد حبهما بقبلة طويلة ) ..

لقد كتب ست صفحات انتهت بهذه العبارة :

« وبدأ يفك دروعه الثقيلة وهو يلهث .. بينما راحت تنظر له فى إعجاب وصدرها يعنو ويهبط .. ثم نظر لها وقال : «

فجأة تنتهى القصة هنا ..



لن يعرف القارئ أبداً ما قاله ذلك الفارس بعد ما فك الدروع ..  
 والمشكلة هي أنك فعلاً لا تهتم بمعرفة ما قيل .. لو حسب  
 المؤلف أنك ستبكي وترتمي على الأرض لتضربها بقبضتيك  
 متوسلاً ، فهو مخطئ ..

\* \* \*

وجدت ورقة بيضاء بعد هذا ..

ثم ورقة أخرى على غلافها عنوان :

## السفاح في مصر

رواية بوليسية تاريخية

بقلم ( عماد التونى )

فتحت الصفحة الأولى وبدأت تقرأ :

- « كانت ( حميدة ) تهرع عبر شوارع القاهرة القديمة قاصدة

دار خالتها .. »

وهكذا تمضى القصة بين تحرش جنود بريطانيين وقتال وصراع

فتوات ، ثم تخدير و ( جاك السفاح ) الذى فر من بريطانيا ليحرب

حظه مع بنت مصرية .. وتنتهى الصفحات بعبارة :

« وسقطت الخرقة المبتلة على أنفها فلم تعد تشعر بشيء .. »

ثم كتب بالقلم الرصاص وبخط متعجل :

- « هذا هو ذات عصر ( ريا وسكينة ) .. ربما كان ممكناً أن

نقحمهما فى الأحداث ، بحيث يعمل معهما ( جاك السفاح ) .. »

كان هذا سخيلاً إلى حد لا يصدق .. لحسن الحظ أنه لم يفعل ..

بعد هذا وجدت مجموعة أخرى من الأوراق فى مجلات أخرى ..

كل الأوراق تحمل ذات الخط وذات الكتابة بالحبر الأسود .. هناك

قصائد شعر .. هناك سيناريو مسلسل تلفزيونى يتحدث عن أسرة

مصرية عادية ، تطرف ابنها فترك الجامعة وانضم لجماعة

متطرفة ، حيث الكل يلبس الجلباب ويحمل الجنزير ، ولا عمل

لهؤلاء سوى تفجير حافلات السياح ..

طبعاً لم يكتمل أى عمل ..

فى كل مرة يكتب بضع صفحات ثم يتوقف ..

هناك صفحة يحدد فيها لنفسه جدولاً زمنياً ليصير رائعاً :

1 - الإقلاع عن التدخين خلال شهر .

2 - المواظبة على الصلاة خلال أسبوع .

3 - الركض صباحاً ولعب الرياضة ..

4 - الوصول لمستوى ممتاز جسدياً وعقلياً ودينيّاً .



5 - كتابة 40 قصيدة ومسلسل تلفزيوني مع أربعة أفلام وستين قصة قصيرة خلال شهرين .

6 - تعلم الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية خلال هذا العام .

7 - الزواج من ( غيداء ) .

كل هذا جميل ، والطموح ليس بالشيء المقيت ، لكن لابد أن تكون خطط المرء متسقة مع الواقع .. « كتابة 40 قصيدة ومسلسل تلفزيوني مع أربعة أفلام وستين قصة قصيرة خلال شهرين .. » هل هو خط تجميع في مصنع للبطاطس المقلية ؟ الأمر لا يتعلق بالليمون بل يتعلق بعملية إبداعية معقدة . ديوان ( كامل الشناوي ) بقصائده القليلة جداً استغرق الشاعر عمره بالكامل .. ( إميلي برونتي ) لم تكتب سوى رواية واحدة ذات بال هي ( مرتفعات وذرنج ) .. ( سرفانتس ) لم يكتب رواية مهمة في حياته كلها سوى ( دون كيشوت ) ..

وما هي صفات العقل الذري الذي يتعلم الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية خلال عام ؟

كيف يعاهد المرء نفسه على ( الوصول لمستوى ممتاز جسدياً وعقلياً ودينياً ) ؟ يمكن أن يتعهد بأن يحاول .. لكن هذا الفتي لولا بقية من تعقل يوشك أن يعاهد نفسه على أن يدخل الجنة ، ويضع جدولاً زمنياً لهذا ..

كانت هناك ورقة أخرى كتبت بذات الصيغة عدة مرات :

حبيبتي غيداء :

كلمات كثيرة يجب أن يقال منذ رحيلك عن مصر .. تلك الزيارة التي كانت حلمًا حقيقيًا لا يفارق ذكرياتي .. أعرف أنك أحببت الهرم والنيل وتوقعت أن تحببني أكثر لكنك لم تقولى هذا ولا أعرف إن كنت فعلت أم لا .. لكننا تواعدنا على أن أنهى أعمالي هنا وألحق بك فى ( حلب ) ..

بالفعل رتبت أمورى لأنى أعرف أنى لن أعود ثانية ، وهناك قائمة كبيرة من الأعمال التى على أن أقوم بها ، وأنا أعرف جيدًا أننى قادر على النجاح .. هناك ألف مشروع فى ذهنى ، وأعرف أننى موهوب فعلا وأننى فقط بحاجة إلى فرصة واحدة ..

أعرف أن هناك أشياء عديدة لم ترق لك ولم ترق لأخيك .. حياتى ليست هى الحياة التى تناسب أخا يتمنى أن يجد حياة هادئة لأخته ، وأعرف أنه لم يحب الفوضى فى غرفتى ولا تدخلينى المفرط ، ولا بعدى التام عن الرياضة .. أعرف هذا جيدًا ..

لقد زارنى فى المكتبة التى أبيع فيها الكتب الدينية ، ولم يبد راضيًا لأنها مهنة غير منتظمة .. فى أى يوم يمكن أن يطردنى صاحب العمل .. أعرف هذا .. لكن الشيخ ( محيى ) رجل طيب ويعرف أننى أعتمد بالكامل على المبلغ البسيط الذى أحصل عليه من المكتبة .. أعرف أننى سأمارس عملاً مشابهًا فى سوريا ،



لكنى أعرف كذلك أن بوسعى أن أنجح وأن نشق طريقنا عن طريق كتابة المسلسلات والأفلام .. إن سوريا نشيطة في الإنتاج الدرامى وهم بحاجة إلى مؤلفين دراميين مثلى ..

صدقينى يا ( غيداء ) الحبيبة أنا أعرف ما أقول .. سأنجح ، ولنسوف أكون معك للأبد هناك فى سوريا الجميلة ، فإن لم يكن ساكون معك فى السماء حيث لن يفرقنا أحد ..  
أرجوك أن تردى على ولا تتركينى هكذا ..

عماد

هذه هى المشكلة .. أسلوب خال من الأخطاء لكنه خال من الجودة .. وبرغم هذا هو يفرط فى المسودات لأنه كتب ذات الخطاب عدة مرات ..

ترى هل تزوج حسناء السورية ؟ كان هذا ضمن خطته بعد ما يصير رائعا ، فهل فعل ؟ شىء فى قلب ( عيبر ) قال لها إن هذا لم يحدث ..

\*\*\*

## 8- أديب ومع ذلك ..

كما لنا أن نتصور قضت ( عبير ) عدة أيام فى عالم هذا  
الـ ( عماد ) ..

قرأت كل حرف كتبه ، وفكرت مثله تقريباً .. إنها أنثى ،  
وفضول الأنثى العارم شىء معروف .. لهذا تهوى الأنثى تمثيلية  
الساعة السابعة ليس عن ولع بالدراما ، بل لأن هذه التمثيلية  
نوع من التلصص المحكم على بيوت وأحوال الآخرين ..

بعد فترة بدأت تشعر بأنها تراه .. ترى شعره المنكوش العصبى  
الذى يستعصى على التمشيط ، وترى أسنانه التى أتلفها التبغ ،  
وترى نظارته السمكية ..

تعرف أنه يجلس فى حجرته بالقاتلة الداخلية ، وأن لديه قُطاً  
مشمشياً له عين تالفة ، وأنه يشرب الكثير من الشاي الثقيل ..

تعرفه لدرجة أنها الآن تجلس أمامه ، وهو عاكف على الكتابة ..

لابد أن عشر دقائق قد مرت ، وهو غارق فى التدوين على  
شاشة معالج الكلمات .. فى النهاية رفع عينه نحوها ، ولم يقل  
شيئاً ..

قالت له فى كياسة :



- « فى بيتنا كنت مولعة بالطعام الجيد .. لكنى كنت طباحة رديئة .. جربت حظى عدة مرات ، وأوشك البيت كله على الإصابة بالتسمم .. هكذا كفت عن المحاولة ، وصرت أكتفى بأن أعاون أمى فى مهام بعينها .. تقطيع الطماطم . تنقية الأرز .. إلخ ... لقد قنعت بهذا .. »

نظر لها واتسعت عيناه ، وقال :

- « هذا حديث شائق ، لكنى للأسف آخر من يهتم بتاريخك فى التدبير المنزلى .. »

- « دعنى أكمل .. تعلمت أنتى أذوق الطعام الجيد لكن لا ينبغي أن نتحول جميعاً إلى طباطخين .. إن لله عبداً اختصهم بهذه الموهبة ، وذات الشيء ينطبق على الأدب .. أنت لم تؤت الموهبة فلماذا لا تكتفى بالاستمتاع به ؟ »

ضرب المنضدة بقبضته ، وفى غلْ هتف :

- « لا أريد أن أكون مجرد واحد آخر .. آتى العالم لأضيف له ثلاثة أطفال يحملون نصف جيناتى .. شعري المجعد وداء السكرى الذى عانت منه أمى .. ثم أرحل . »

- « لن يكون شعر الأطفال مجعداً ما دام نصف جيناتهم

سورياً ! »

نظر لها فى غيظ .. لا يعرف إن كان يخبرها أن قصة الحب قد فشلت أم لا .. لا لن يخبرها .. إنها تتدخل فى حياته منذ رآها ، وهناك أشياء لا نعرف بها حتى لأنفسنا .. قصة الحب قد فشلت لكنه لم يصارح نفسه بهذا قط ..

والأدهى أنها فشلت لأن ( غيداء ) اعتبرته فاشلاً عاجزاً عن النجاح .. نحن نعرف بأشياء كثيرة ، لكننا لا نعرف بالفشل أبداً .. نعرف بأننا ضعفاء أو متخاذلون .. نعرف بأن حظنا سيئ .. لكن لا أحد يعترف بأنه نكرة ..

قال لها وهو ينظر إلى الشاشة فى حماس :

- « دعينا نجرب هذا .. »

\*\*\*

عندما دخلوا حاملين المحفّة ، سمعت صوتهم فى الممر فغادرت الغرفة ..

هناك كان الضابط واقفاً مع اثنين من المسعفين ، ورآها فتتحى جانباً بينما هى تصلح من خصلات شعرها الأشقر ، وتشعل لفافة تبغ كعادتها كي تقاوم الرائحة ..

قال لها وهو يتأمل وجهها القسيم :

- « حالة أخرى يا دكتورة .. أنت تعرفين الرجل .. »



اتجهت إلى الملاءة وأزاحتها .. وكان ما توقعته ..

فتاة سمراء الشعر حسنة القسمات تشخص إلى السقف بعينين  
لن تريا بعد اليوم .. علامات التعذيب واضحة لكن سبب الوفاة  
هو تلك الطلقة التى اخترقت الجبهة .. من الواضح أن يدي  
الفتاة مقيدتان خلف ظهرها ..

( عماد ) مولع بالسفاحين على ما يبدو .. هناك ( جاك السفاح )  
والآن هذه القصة التى لم تتبينها بعد .. إن لديه ميولا سادية لاشك  
فى هذا .. المعادلة الشهيرة .. الحرمان والفشل المتكرر يؤديان إلى  
الغل ، والغل يؤدى إلى السادية .. والسادية تعبر عن نفسها فى  
هذا الطراز من القصص ، حيث تلقى النساء عقابهن على الورق ..  
لن يصير ( عماد ) سفاحاً حقيقياً لذا يكتب عن سفاح آخر ..

قال لها الضابط ، وقد لاحظ شرودها :

- « ثالث حالة نجدها فى مرآب فى ( متهاتن ) خلال أسبوع ..  
أعتقد أنك بحاجة إلى ليلة لتكملى التقرير .. »

قالت وهى تلتوك لفافة التبغ :

- « بالطبع .. »

كانت تشعر الآن بأنها بالفعل محترفة مارست هذا العمل مراراً ..  
إنها الطبيبة الشرعية ( باتريشيا ) التى كان من حظها أن شرحت  
أغلب هذه الجثث .. ألم يحن الوقت لتسميته ( سفاح متهاتن ) بعد ؟

العلامات واحدة .. التعذيب المفرط ثم القتل برصاصة فى  
الجبهة .. هذا القاتل منظم جداً ..

قال الضابط ، وهو يتفحص أوراقه :

- « اسمها ( ماريانا كارلوتى ) .. سكرتيرة .. فى العشرين  
من العمر .. ذات السن كما هو واضح .. »

- « ومن أصل إيطالى كذلك .. لابد أن هذا يدق جرساً .. »

وحدها الآن فى المشرحة الخالية فى هذه الساعة من الليل ..  
تعد لنفسها كوباً ورقياً من القهوة ثم تدخل إلى غرفة التشريح  
وتحكم تسليط المصباح على الجثة .. تشغل جهاز الكاسيت  
وبلكنة أمريكية عملية تبدأ فى إملأ التقرير .. هذه الطريقة  
العملية الباردة فى النساء تروق للرجل الأمريكى جداً ، ولا سيما  
ما إذا كانت الفتاة قادرة على ذكر لفظة بذيئة من حين لآخر ..  
عندها يضع الأمريكى يده فى خصره وباليه الأخرى يصلح وضع  
الكاسيت على رأسه ، ويصف هذه الفتاة بأنها ( ساخنة Hot ) ..  
لا توجد فتيات جميلات أو قبيحات فى أمريكا .. فقط هناك فتيات  
ساخنات أو لا ..

( ماريانا ) أيضاً كانت ساخنة بالمقاييس الأمريكية .. هناك  
الكثير من الوشم وهى علامة جمال لا شك فيها عندهم ..

ولكن ..



بدأت تتوتر وهى تلاحظ للمرة الأولى شيئاً لم تلاحظه من قبل  
فى الجثث السابقة ..

هذان الثقبان فى العنق جوار الوريد الودجى بالضبط ..  
ما معنى هذا ؟

لو كان هذا فيلم مصاصى دماء لارتجفت هلعاً ، لكن الأمر  
ليس كذلك .. إنها الآن تميز هذا الجو وتفهمه .. إنها فى إحدى  
قصص ( أدب المشرحة ) الذى تكتبه ( باتريشيا كورنويل ) ..  
لا جدال فى هذا .. حتى اسمها ( باتريشيا ) كذلك !

الأخ ( عماد ) قرأ إحدى هذه القصص وتأثر بها جداً كما هو  
واضح .. وما معنى أن يكتب كاتب مصرى قصة أبطالها غربيون  
يوواجهون مشكلة غربية فى عالم غربي؟ هذا نوع فريد من الأدب  
المترجم يمتاز بأنه غير مترجم ! طريف فعلاً .. ( ابن المقفع )  
فعل شيئاً شبيهاً بهذا فى ( كليله ودمنة ) عندما ألف حكايات  
عبرية عن الحيوانات ، وزعم أنها مترجمة عن الأدب الهندى  
فقط ليظفر باهتمام القراء .. ومن الغريب أن الجميع صدق هذا  
الزعم حتى اليوم ..

لكن ما دخل الثقبين فى الأمر ؟

اتجهت إلى مكتبها فى نهاية الممر - يا لراحة الكيماويات هذه ! -  
وظللت ( هاتك ) ..

( هانك ) المخبر السرى صديقها .. لا غنى عنه فى هذه القصص .. هو وحده يعرف ما يحدث ويعرف كيف يأتيها بالخبر اليقين ..

« ( هانك ) .. أريد أن تعرف كل شىء ممكن عن فتاة من أصل إيطالى من ( ماتهاتن ) اسمها ( مارييتا كارلوتى ) .. سكرتيرة .. فى العشرين من العمر وقد اختفت .. »

ثم بدأت تنقل عليه بيانات الهوية وهى تضعها فى ضوء المصباح ..

شعرت بأن هناك من يقف وراءها ..

التفت فوجدت الفتاة القليلة تقف خلفها ..

\*\*\*



## 9- هجمة أخرى ..

لم يكن هناك وقت للتفكير .. لا وقت للذعر وكل الهستيريا  
الأنثوية .. إن القبور تغص بالفتيات اللاتي وقفن يصرخن بدلا  
من الفرار .

لكن كيف الفرار وهذا الـ .. هذا الشيء يسد الباب .. ؟

زجاجة الحمض على المنضدة .. كل هذه الكيماويات هنا ..

أمسكت بالزجاجة وانتزعت الغطاء في ذات اللحظة التي أفرغت  
فيها محتوياتها في وجه المسخ .. ترى هل يجدى الحمض مع  
فتاة كانت ميتة منذ ثوان ؟

يتصاعد الدخان قوى الرائحة ويغطي الشيء عينيه ويصرخ ..

يسقط أرضا على ركبتيه فتثب ( عبير ) من فوقه وهي تصرخ  
بدورها ..

تركض في الممر بينما يدوى صوت ( هاتك ) من جهاز الهاتف  
الخلوى :

- « ( باتي ) .. ماذا يجري هنا ؟ »

قالت وهي لا تكف عن الركض :

- « الفتاة ليست ميتة ! الإيطالية ! لا أعرف كيف .. لكنها الحقيقة ..

( هاتك ) .. لا بد من أن تأتي حالا ! »

الثلاجة هناك فى نهاية الممر ..

تفتحها وتغلق الباب خلفها ثم تتوقف لاهثة ..

هناك من .. هناك من يتحسس الباب من الخارج .. المقيض

يهتز .. هذا حقيقى .. لكن الثلاجة موصدة بعناية ..

إذن الأمر لا يتعلق بقاتل تسلسلى .. الأمر يتعلق بمصاص

دماء فى ( ماتهاتن ) يجعل ضحاياه مثله .. تيا لك يا ( عماد ) !

هل هذا أفضل ما توصلت إليه الآن ؟

وقفت خلف الباب تلهث وتتساعل عما إذا كانت المسوخ

تتوقف كثيرا أمام الأبواب ..

\*\*\*

ثم سمعت صوته ..

( هانك ) القوى الخشن الذى يعرف ما ينبغى عمله .. ( هانك )

المسلح .. ( هانك ) الذى يحبها .. إنه هنا !

تسمع صوته يناديها فى الممر ..

- « باتى !! »

إنه يقترب .. هل تفتح الباب الآن ؟ لكنها توقفت إذ سمعت

صرخة .. صرخة رجل مذعور كما يكون الذعر ..

- « يا إلهى الرحيم !! ما أنت ؟! » | م 5 - لانتازيا عدد (48) الممر |



ثم صرخة مريضة أخرى .. بعدها دوت عدة طلقات .. ثم ..

كليك ( كليك )

مسدس فارغ ..

فاق الأمر تحملها ففتحت الباب .. هناك وجدت ذلك المسخ  
على الأرض في منتصف الردهة بالضبط ، وقد تصاعدت منه  
سحابة دخان هي خليط من أثر الحمض مع بارود الطلقات ..

كان ( هاتك ) يقف جوار الجدار يرتجف شاخص الوجه ، والمسدس  
في يده وهو مصر على إطلاق طلقاته الفارغة على هذا الشيء ..

كليك ( كليك )

- « كفى يا ( هاتك ) ! لقد قتلتها ! »

- « هي ميتة من قبل أن أطلق عليها طلقة واحدة ! »

وأشار إلى جبهته :

- « لا أحد يظل حيًا بهذا الثقب من مسدس ( ماجنوم ) في  
رأسه .. »

إن نحن غادرنا عالم ( باتريشيا كورنويل ) بالتاكيد .. فأين نحن ؟  
لا ليس عالم ( آن رايس ) حيث هناك مصاص دماء رقيق معذب  
دائما .. مصاص يعانى مشكلة الخلود ويشعر بملل فظيع ..

اقتادت ( هاتك ) الذى لم تعد ساقاه تحملانه إلى الداخل ،  
وقدمت له بعض مشروب ( الجنجر ) ليهدئ أعصابه ..

ثم جاء السؤال المهم ..

ماذا يحدث هنا ؟

\*\*\*

قال لها ( هانك ) وهو يقود السيارة فى شوارع ( نيويورك )  
التي بللها المطر :

- « لا أعرف كيف أقول هذا وأبدو عاقلاً ، لكن هناك مصاص  
دماء فى ( مانهاتن ) ، وهو يعذب ضحاياه ثم يحولهم إلى نسخة  
منه .. هذا واضح .. »

سألته وهى تفكر فى احتمالات هذا الذى قاله :

- « وباقى الفتيات ؟ ماذا أصابهن ؟ »

- « لاحظى أنك لم تجدى أثراً لثقوب فى أعناقهن .. يبدو أنه لم  
يجد الوقت الكافى ليبدأ .. لكن خططه المستقبلية واضحة لأى طفل .. »  
ثم أشعل لفافة تبغ ليبدو خشناً محترقاً مثل ( همفري بوجارت ) فى  
الأفلام وقال :

- « سوف أجرى تحريباتى .. لأبد من معرفة من كان يقابل  
هذه الفتاة .. هناك خيط وسوف أقتفيه حتى النهاية .. »

وانفجر يسهل ، وقد نسى للحظة أنه لم يدخن من قبل قط ..

انتزعت لفافة التبغ من فمه ودستها بين شفتيها ، وقالت :

- « هناك جثة مزقتها الرصاص فى المشرحة .. هذه هدية  
جميلة تتركها لى »

- « كح كح .. إن تقريرك سيتضمن أن الفتاة ماتت بالرصاص على كل حال . لن تغير الأمر بضع رصاصات إضافية .. »  
وتوقفت قرب مقره ، فوثب من السيارة وهو ما زال يمسك  
بصدره ويسعل ..

- « كح .. كح ! أرجو أن تعتنى بنفسك .. سوف أتصل بك  
قريباً .. »

هكذا قادت سيارتها وسط الشوارع وهي غارقة في التفكير ..  
مصاص دماء هنا ؟ ماذا لو عرف هؤلاء الماشون في الطرقات ..  
الغارقون في ضباب المشاكل اليومية .. الذين خرجوا من ضباب  
العمل من التاسعة الخامسة ليدخلوا ضباب البحث عن مغامرة في  
بار أو مرقص ..

ماذا لو عرفوا أن هناك مصاص دماء طليقا هنا ؟  
وصلت النهاية التي تسكن فيها فدخلت المرآب بالسيارة ..  
كان الهدوء يغمر المكان ، والإضاءة شبه خافتة .. هذه هي  
اللحظة المناسبة لمهاجمة أي شخص تريد .. كانت تهاب هذه  
اللحظة بشكل خاص .. تتوقع في كل ليلة أنها الأخيرة ..  
على كل حال ، ماتت كل الفتيات السابقات في لحظة كهذه ..  
تفتح باب سيارتها وتخرج ..

هنا حدث بالضبط ما قال عنه المثل العامي : « اللي يخاف من  
العفريت يطلع له .. »



هذا المثل يتحقق معها بشكل ملح مستقراً فعلاً ..  
 لكن العفريت هنا لم يكن عفريتاً مجازياً .. كان عفريتاً حقيقياً  
 وثب عليها من فوق سيارة فان .. سقطت أرضاً وهو فوقها ..  
 ووجدت الفرصة كي ترى ملامحه بوضوح .. الوجه الشيطاني  
 المتقلص .. الأنياب البارزة .. الوجه المجدد شبه المتعفن .. هذا  
 مصاص دماء تلفزيوني جداً من الذين يملئون الحلقات التلفزيونية  
 رخيصة الإنتاج على غرار ( بافي ) و ( الملاك ) .. إلخ .. حيث  
 لا تسمح ميزانية الماكياج إلا بـ 23.5 دولار وبالتالي لا مفر  
 من شراء أقنعة الهالوين البلاستيكية للتمثيل بها ..  
 لكنه مخيف بما يكفي على كل حال ..

صرخت ووجهت لكمة في وجهه ، فقط لتستقر قبضتها بين  
 أنيابه .. ضربته بالقبضة الأخرى وهي تواصل الصراخ ..  
 لو بلغ هذان النابان عنقها فلسوف ..

هنا شعرت أن شيئاً يتدخل لصالحها .. طار المسخ من فوقها  
 ليرتطم بالجدار .. وبصعوبة تبينت سمات ذلك الشاب الذي يهاجم  
 مصاص الدماء .. يضربه .. يركله .. يمارس نوعاً من الحركات  
 البهلوانية تذكرك بـ ( بافي ) فعلاً ..

كما قلت ألف مرة من قبل ، فإن وصف القتال مضيق للوقت  
 والورق .. لكن دعني أخبرك فقط أن هذا الفتى الذي أنقذها كان بارعاً  
 بحق .. لقد تحاشى كل هجمات المسخ وأوسع ضرباً .. ثم في  
 النهاية أخرج نصلاً طويلاً ورفع في وضع أفقي ثابت ، في اللحظة

التي هجم فيها مصاص الدماء .. تغرس النصل كاملاً في صدر هذا  
 الأخير ، وأطلق صرخة تذكرك بعواء ذئب ينتزعون قدمه حياً ..  
 ثم سقط على الأرض ..

كفت ترتجف ذعراً وتوتراً لكنها استطاعت أن ترى وجه مخلصها ..  
 لقد جاءها والدم يلوث وجهه مع ابتسامة عابرة يحاول بها أن  
 ينسيها كل هذا الفزع ..  
 - « هل أنت بخير ؟ »

أسمر اللون أشعث الشعر يلبس عوينات لا تعرف كيف لم  
 تتحطم بعد كل هذا الصراع .. ثم تلك اللكنة .. لا يمكن ألا تعرف  
 طريقة نطق المصري للإنجليزية مهما حاول أن يخدعك ..  
 قال وهو يمسح الدم عن وجهه :

- « اسمي ( عماد ) .. ( عماد التونسى ) .. »



## 10 - أديب مع بعض التحفظ ..

هنا فقط قاطعت ( عبير ) تدفق السرد ، وصاحت فى غيظ :

- « لماذا تقحم نفسك فى الأحداث ؟ »

قال وهو مستمر فى الكتابة :

- « منذ لحظات كنت متضايقاً لأن القصة لا علاقة لها بأى شخص عربى .. والآن متضايقاً لأن بها شخصاً عربياً .. منذ متى لم تسمعى قصة جحا وابنه والحمار .. ؟ »

- « الأمر يبدو سخيفاً .. أعرف أن ( إيلرى كوين ) كان يفعل الشيء ذاته ، وكانت بطلات القصص يصحن : أنت رائع فاتن يا ماستر ( كوين ) ! بينما الرواية كتب عليها أنها بقلم ( إيلرى كوين ) ، لكن ( إيلرى كوين ) لم يكن رجلاً واحداً .. كانا شخصين يكتبان تحت هذا الاسم ! »

- « لماذا نقلد الغرب فى كل شيء ؟ لماذا لا يكون لنا عالمنا المتفرد ويجعل كاتب القصة نفسه بطلها ؟ »

جلست أمام شاشة الكمبيوتر وراحت تطالع ما كتبه .. لم تحب فقط القراءة على شاشة الكمبيوتر وبدأت لها اختراعاً سخيفاً .. لا شيء يعادل الكتاب الصديق الصدوق الذى تحمله معك حيثما ذهبت .. كتاب له رائحة وتنتشى أطرافه ويصفر ورقه مع الزمن ..

قالت له فى حذر :



- « لكن القصة مثيرة إلى حد ما .. ربما كانت لديك الموهبة بعد كل شيء .. »

- « هذا ما قاتلت طيلة حياتي ليصدقه الناس .. »

ثم أراحها من دون رفق عن الشاشة ولوحة المفاتيح ،  
وطقطق سلاميات أصابعه ليعاود الكتابة بطريقته المميزة ..  
حرف في كل مرة ..

\* \* \*

حكى ( عماد ) لـ ( باتريشيا ) كل شيء عن حياته وهما  
يمشيان في شوارع ( بروكلين ) ..

الهجرة إلى الولايات المتحدة أرض الأحلام .. الزوجة الأمريكية  
التي ملأت قلبه سعادة باعتباره نجح أخيراً في اقتناء تلك التحفة  
الأنيقة الشقراء .. ( عبير ) في شخصيتها الأمريكية شقراء فاتنة  
كالعادة لهذا لم تر في كلامه شيئاً غريباً ..

الزوجة الأمريكية التي ملأت حياته سعادة ، ثم ملأتها يأساً  
عندما أعلنت أنها تحب زميلها في العمل وتم الطلاق .. هو الآن  
يدفن أحزانه في العمل ..

كان في المرآب يوقف سيارته عندما سمع صراخها ورأى ذلك  
المسخ .. لا يعرف ما هو ولا لماذا هو هنا ، لكنه باعتباره  
مصرياً إذا سمع استغاثة أنثى يضرب ثم يفهم ..

- « وتحمل سيفاً على سبيل الاحتياط ؟ »

- « نحن فى نيويورك حيث يجب أن يحمل المرء سيفاً حتى لا يموت بسيف آخر .. »

حكى له عن نفسها .. بدا لها وسيماً رائعاً .. إنه الحلم الذى تحلم به الفتاة منذ تعرف معنى لفظة ( رجل ) حتى تصير عجوزاً وتموت ..

\*\*\*

هنا توقفت ( عبير ) عن القراءة وصاحت فى غيظ :

- « ألا ترى ما يستفز فى هذا كله ؟ أنت وسيم رائع وحلم كل فتاة ! ألم تجرب شراء مرآة ذات مرة ؟ »

قال وهو يواصل الكتابة :

- « هذه قصة خيالية .. خ .. ي .. ا .. ل .. ي .. ة .. كل شيء مسموح به .. لو كنا ندخل عوالم الخيال كى يلغوا أبتنا ويضربونا ونقوى دماً ونموت ؛ فليذهب الخيال إلى الجحيم .. »

ابتسمت ( عبير ) لهذه الفكرة .. ثمّة قصة قديمة لـ ( تشيكوف ) كانت فيها الخادمة الفقيرة تلعب مع طفلها الرضيع .. تحلم معه .. فكانت تقول له : ستكبر .. ونذهب معاً لنعمل أجيرين فى بيوت الأثرياء !

هذا هو الخيال الوحيد الذي سمحت البائسة به لنفسها .. وهو  
شيء مفهوم على كل حال ..

\*\*\*

هكذا بعد ساعتين كانت علاقة حميمة قد ولدت بينهما ..

الفتى الوسيم الشاعرى القادم من بلاد النيل حيث تزار التماسيح  
فى ضوء القمر على ضفاف النيل ( أو هذا ما أقنعت نفسها به )  
والطبيبة الأمريكية الحسنة ..

يمشيان معاً فى ( برودواى ) وسط اللافتات البراقة .. ألف  
مسرح وألف دار سينما تعرض ألف فيلم ساحر ..

يدخلان عوالم الظلام فى ( سنترال بارك ) .. هناك ينتظرك  
الزنوج من تجار المخدرات حاملين هراواتهم ليحطموا رأسك ، فقط  
قبل أن ينقض عليهم رجال عصابات ( بورترىكو ) ليهشموا رءوسهم  
بمواسيرهم .. كم أن هذا رومانسى جميل !

تقول له :

- « هل تذكر أغنية ( الروانج ستونز ) الشهيرة ؟ أمشى فى  
سنترال بارك .. أغنى بعد ما يحل الظلام .. فيحسبني الناس  
مخبولاً .. أتعشر فى خطواتى ، أترنح فى الطرقات .. يسألنى  
الناس : تَوُ .. تَوُ .. ماذا دهاك يا فتى ؟ رباه ! أنا افتقدك  
يا طفلى ! »



قال فى حيرة :

- « لم أسمعها .. كان يمكنك أن تريحى نفسك بدلاً من غناء كل هذه الأوبرا .. »

يدق هاتفها المحمول فتتوقف تحت شجرة وترد :

- « (كورنويل) .. »

كان هذا صوت مفتش الشرطة :

- « (بلى) .. أين أنت ؟ هناك جثة جديدة .. رجل اخترق سيف صدره فى مرآب .. نعم .. نفس الأسلوب لكنه رجل هذه المرة .. »

على الأقل هذا خبر تعرفه ..

أردف المفتش بلهجة متحفظة قلقة :

- « (بلى) .. لا أعرف كيف أقول هذا .. الرجل المتوفى قد تشوه وجهه كثيراً .. مسحة شيطانية عامة على ملامحه ، لكننى أعرف من هو .. لا شك فى هذا .. إنه (هانك) ! »

- « ماذا تقول ؟ »

- « نعم .. (هانك) .. أنا آسف .. »

(هانك) تحول إلى مصاص دماء وهاجمها فى المرآب .. هناك من هاجمه بعد ما فارقها .. أو لعلها الفتاة فى المشرحة ظفرت به وهى لم تعرف ..

أغلقت الهاتف وتهيات للبكاء . عندما سمعت صوت ( عماد )  
يقول فى الظلام :

- « كنت مضطراً لهذا كي أتعرفك .. كي أعرف ما تعرفين ! »  
دققت النظر فأدركت أن ( عماد ) لم يعد هو ..

صاحت فى جزع :

- « أنت من مسخه إلى مصاص دماء ! »

- « وقتلته على الفور أمامك ! كانت تمثيلية متقنة ! الآن أنت  
وحدك فى بقعة خالية من ( سنترال بارك ) مع مصاص الدماء  
الذى بدأ كل شيء ! هل يثير هذا فزعك ؟ جميل .. جميل !  
مصاص الدماء يحتاج إلى بعض السادية .. يحتاج إلى ضحية  
راجفة باكية .. ما رأيك فى بعض التوسل ؟ »

وفتح فمه لتبرز أنيابه الهائلة ..

ثقبان فى عنقها .. نهاية سريعة .. ثم عودة دائمة لتصير  
مثله !!

اصرخى .. اصرخى يا بلهاء !

لربما كان هناك فى مكان ما ( عماد ) حقيقى باسل ينقذك من  
أنياب هذا .. ينقذك فعلاً هذه المرة !!

\*\*\*

## 11 - إحباط وادمصاص ..

فرغت ( عبير ) من القراءة .. وظلت تبحث بالموشرة على صفحة الكتابة بعض الوقت عاجزة عن أن تقول شيئاً ..

ثم نظرت له فى عينيه ، وقالت بصراحة :

- « لم أحب النهاية ! »

- « لم أجد نهاية أفضل .. »

- « قرأت لناقد أدبى أمريكى يقول : على المرء ألا يبدأ أبداً كتابة قصة لا يعرف كيف سينتهيها ! »

ظل ينظر لها بعض الوقت ، وفجأة فعل آخر شيء تتوقعه ..

أغلق الملف ، ثم ضغط بلا رحمة ولا إبطاء ولا تردد على زر ( مسح ) ..

لا محاولات للتصحيح ولا أعذار ..

فقط نهض من دون كلمة وبصوت مبحوح ، قال :

- « كنت على حقى .. »

ظلت جالسة فى الغرفة الضيقة الكئيبة وحدها ، لا تفهم حقاً هل هى قاسية إلى هذا الحد .. هل يجب أن تحب ما لا تطيق أن تحبه ؟ من الموزم أن يتعب المرء بلا طائل ، لكن لماذا يصر على أن يكون لاعب كرة وقدماء مكسورتان ؟



ثم ما كل هذا التناقض تجاه نفسه ؟ تارة يتحمس ويجعل نفسه  
أروع شخصية فى الرواية وبطلها الأوحى ، ثم يتضح أنه مخادع  
ومصاص دماء ؟ إنه يكره نفسه ويحتقرها بقدر ما يحبها .. هذا  
التناقض الذى يمكن أن يكتب عنه علماء النفس مجلدات ..

ثم فطنت للحقيقة المرعبة : إنه يكره نفسه لأنه يحبها بجنون ..

\*\*\*

لم يكن القلق هو السبب ..

الموضوع أنها كائن بشرى وتحتاج إلى دخول الحمام من وقت  
آخر .. لهذا نهضت وتحسست طريقها فى شفته بحثاً عن الحمام ..

بالواقع كان الأمر سهلاً ، لأن هذه لم تكن شقة .. لم تكن  
وكرًا كذلك .. كانت غرفة واحدة وممرًا ضيقًا فيه باب موصل ..  
هو باب الحمام طبعًا ما دام المطبخ فى نهاية الممر ..

مدت يدها ودقت مرة ومرتين .. لا أحد بالداخل .. أدارت  
المقبض فافتتح بتلك الطريقة المريبة التى تنفتح بها مقابض  
أبواب غرف الموتى ..

كان الحمام ضيقًا ومن الواضح أنه لم يُجدد منذ خمسين  
عامًا ، والغريب أنه لم يكن متسخًا .. على الأقل احتفظ ( عماد )  
بلمسة من الرقى .. هذا حمام من عصر ما قبل القيشانى  
والسيراميك معًا ، يصلح أن تقتل فيه ( شجرة الدر ) زوجها  
بالبقايب .. لا يوجد مغطس وإنما هناك حفرة ببالوعة فوقها

دوش .. وكل شيء يصب في النهاية في تلك البالوعة التي تتسع لكل شيء .. فوق المغطس هناك صيدلية من ( الصاج ) الصدي من الطراز الذي ثبتت مرآة على بابها ..

في حفرة المغطس وجدت ( عماد ) راقدًا على الأرض مبللاً .. كان فاقد الوعي والنظارة على الأرض جواره ..

أدركت ما حدث لأن الفتى ليس في سن الإصابة بالجذبات المخية ..

كلا .. لا توجد موسى ملوثة بالدم .. هناك علبة أقراص فارغة جواره .. وهناك كوب ماء نصف ملى ..

على العلبة قرأت كلمة ( ترانكسين ) .. لا تعرف ما هو لكنها خمنت من الإنجليزية القليلة التي تعرفها .. اللفظة تشبه لفظة Tranquilizer فلو كنا نحن الأمة التي تبتلع الأدوية كان اسم هذا الدواء ( مهدئين ) ..

هزت الفتى وصفعته قليلاً .. وبدأ الذعر يملكها .. هل تأخرت عليه ؟ بهذا تكون قتلتها مرتين .. مرة لأنها لم تحب قصصه ، ومرة لأنها لم تلحق به عندما غادر الغرفة ..

أصدر أيتها فاطمات إلى أنه لم يمض .. على الأقل حتى اللحظة ..

- « ( عماد ) .. أنا خائفة .. لا أعرف ما يجب عمله .. سوف استدعى الإسعاف .. »

قال من بين أسنانه ومن دون أن يفتح عينيه :

- « لا داعى .. لا أريد أن .. أتورط مع .. الشرطة .. »

- « إذن أتركك تموت وأتورط أنا ؟ »

- « لا .. لن أموت .. »

ثم أشار لها إلى خارج الحمام .. عدة مرات تنظر إلى حيث يشير فلا تفهم .. فى النهاية قال :

- « المطبخ .. كوب من الشاي الثقيل .. جداً .. »

- « فهمت .. تريد أن ( تعدل دماغك ) قبل الذهاب للجحيم .. »

- « فقط افعل ما أقول .. عندما يغلى الشاي احرقى لقمة

كبيرة من الخبز واسحقها فى الشاي .. »

- « جميل .. وبعد هذا ؟ »

- « كوب كبير من محلول الملح .. أسرعى ! »

هرعت إلى المطبخ الحقيقى وهى متفظة .. لم تعرف من قبل أن إنقاذ المنتحرين يستدعى كل هذا الجهد .. جهد البحث عن الشاي .. جهد البحث عن لقمة خبز وسط هذه المجاعة .. جهد العثور على كبريت فى بيت صاحبه لا يكف عن استهلاك الثقاب فى التدخين .. جهد إشعال موقد ( المصانع الحربية ) الذى كان فى أحسن حال منذ ثلاثين عاماً أما الآن ....

أعدت الشاي فى براك قدر وأحرقت لقمة الخبز ، وفعلت كما قال ثم عادت له فى الحمام .. أجلسته مستنداً إلى المرحاض وراحت تسقيه الشاي ..



لما اطمأنت إلى أنه بدأ يشرب هرعت إلى المطبخ وراحت تفتش عن الملح دهرًا .. صحيح أن صرصورًا أمريكيًا عملاقًا وثب من علبة فارغة في وجهها ، فكادت تموت بسكتة قلبية ، إلا أنها تمكنت من التماسك وإعداد محلول الملح المركز ..

عادت له بكوب الملح فشربه مرة واحدة كأنه مياه غازية ، وعلى الفور ..

أووووووع !

تحول الحمام إلى مذبحه .. وقد اضطرت إلى الوثب إلى الخارج كي لا تفرق في بحيرة القيء ..

عذاب ما بعده عذاب مر بها حتى نجح الفتى في أن ينهض ويغسل وجهه ، ثم يتحامل عائداً إلى غرفته فيرتمي على الحشية الموضوعة على الأرض ..

قال لها مفسراً :

- « محلول الملح طريقة فعالة لإحداث القيء .. الشاي الأسود يحوى حمض التانيك الذى يؤدى لترسيب السم .. الخبز المحترق هو طريقة للحصول على الفحم المنشط الذى يدمص السم .. »

- « تعنى ( يمتص ) السم ؟ »

- « بل ( يدمص ) السم .. تذكرى دروس الكيمياء يا حمقاء .. الفارق بين Adsorption و absorption هو الفارق بين الامتصاص والادمصاص .. »

كان من الغريب أن يتمتع منتحر بهذا العقل الحاضر ، وهذه العقلية العلمية .. على قدر علمها هذا أول منتحر ينقذ نفسه بهذه الكفاءة ..

أخيراً عقدت يديها على صدرها وقالت :

- « هل لي أن أفهم معنى الذي حدث .. ؟ هل ابتلعت السم لأن القصة لم ترق لي ؟ »

- « بل ابتلعت السم لأنني فاشل في كل شيء حاولته .. لم أستطع أن أكون مهندساً ولم أستطع أن أكون شاعراً أو روائياً .. لم أستطع أن أقنع عن التدينين .. لم أستطع أن أنعم بقصة حب .. »

قالت ولم يكن قولها في موضعه :

- « حتى الانتحار فشلت فيه .. »

ثم تذكرت أين هي وما عليها أن تقوله ، فقالت :

- « كنت ستهلك هلاكاً أبدياً .. من حسن حظك أنني هنا .. »

غطى وجهه ، وأدركت من اهتزاز كتفيه أنه يبكي ..

قالت له :

- « سأبتاع لك بعض الطعام ثم أتركك حتى الصباح .. فقط عدني

ألا تكرر هذه الحماقة .. في الصباح سوف أجد لك مخرجاً .. »

\*\*\*

## 12 - فريال تنتوى الموت ..

( عماد التونى ) ..

الفتى الذى ولد من جديد ..

جاءته ( عبير ) فى الصباح حاملة معها طعاما وشايًا ورزمة أوراق .. نفس الطراز الذى وجدته فى تلك المجلات الفنية ( برغم أنه لا داعى لها لأنه يكتب على منسق الكلمات الآن ) .. ومع الطعام والأوراق ابتاعت له بعض الأمل الجديد ..

كان جالسًا على مكتبه يجرع القهوة الثقيلة .. كانت قد نصحته بهذا فهي تعرف خطورة الاستسلام للنوم فى الليلة التالية لابتلاع أقراص مهدنة .. يبدو أنه أفرغ جالونات كاملة من القهوة لأنه كان محمر العينين ، وكانت يداه ترتجفان بلا انقطاع ..

لم يكن من الممكن خارج ( فانتازيا ) أن تزور شابًا يعيش وحده ، لكنها وجدت نفسها فى ( فانتازيا ) تتحرك فى خيوط قصة أكبر .. وبرغم كل شيء لم تكن تعرف جيدًا متى ينتهى الخيال ومتى يبدأ الواقع .. هل فى الواقع تزور عوالم فانتازيا التى كتبها مؤلف مغمور ؟ ، أم إن المؤلف نفسه جزء من نسيج فانتازيا ؟ هل هى ( عبير ) حقا أم صورتها فى القصة الخيالية ؟

قالت له محاولة أن تطرد هذه الهواجس عن ذهنها :



- « ما زالت الحياة جميلة .. ما زال بوسعك أن تخدم المجتمع حتى لو لم تصر أدينا .. »

قطع نصف رغيف كاملاً ، ودس فيه حبة فلافل مع نصف ثمرة طماطم ، وألقى بهذه الشطيرة المرتجلة في فمه ثم قال :

- « من قال إننى أعمل عملاً يحقق أى دخل ؟ إننى أبيع الكتب وهذا لا يجعلنى مليونيراً .. »

قالت مسترجعة كل أفلام ( ماجدة ) و ( فاتن حمامة ) التى تلعبان فيها أدوار الملائكة :

- « سوف تعود للكتابة ، وهذه المرة سوف تحقق نجاحاً .. »

فكر قليلاً ثم قال وقد انتفخ خداه كله للزمار فى حفل نكر شعبى :

- « وعن أى شيء أكتب ؟ »

- « فكر فى حياتك .. فكر فى فشلك .. فكر فيما حدث أمس .. »

يبدو أنها كانت مقنعة ، لأنه راح يفكر فى حياته .. يفكر فى فشله .. يفكر فيما حدث أمس ..

كان أول ما قاله هو أن كوم علبة التبغ فى قبضته وقال :

- « اعتقد أن على أولاً أن أتخلص من هذا السم .. »

وعند الظهيرة أحضر مقعداً وضعه أمام شاشة الكمبيوتر ، واستحضر أيقونة ( مكتب ميكروسوفت ) ثم بدأ يكتب الحروف الأولى من قصته الشامخة ..

لم تكن ( عبير ) تعتقد أنها ستحيه ..

فى الحقيقة لم تعتقد أنها ستحيه أبداً ..

لكن ذلك الشعور الغريب تحرك فى أعماقها .. ولم تكن بلهاء  
لقد خمنت أنها تحمل نحوه عاطفة أمومة متزايدة .. هذا ليس  
حباً بالمعنى المعروف للكلمة ، وهو نوع من الرقة البالغة كالتي  
نغمرنا عندما نرى قطاً صغيراً عاجزاً جائعاً بللته الأمطار يقف  
تحت سيارة .. إنه شعور بأن قلبك يتمزق باختصار شديد ..

هذا كائن عاجز .. معقد .. يمقت نفسه لأنه يحب نفسه .. وهذا  
المقت اتخذ أبعاداً جدية خطيرة .. هذا دفعها إلى أن تتبناه مغنوياً ..

كل شيء فى هذه المغامرة يذكرها بقصص أخرى .. متى يبدأ  
الواقع ومتى ينتهى ؟ هل هى فى عالم الواقع أم أن هذا الواقع  
جزء من قصة أخرى ؟ حتى هذا الموقف الذى تعيشه يذكرها  
برائعة ستيفن زفايج ( 24 ساعة فى حياة امرأة ) .. الأرملة  
التي قررت أن تلعب دور الأم فى حياة شاب ابتلى بحب القمار ..  
أحبته .. منحته الثقة بنفسه .. اعتقدت أنه شفى من القمار  
فعلاً ، فقط لتجده غارقاً فى الديون على المائدة الخضراء ، وفوق  
هذا أهاتها وشتمها واتهمها بأنها عجوز شمطاء نحسته ..

لكن ( عماد ) لن يكرر هذا معها .. لسبب بسيط .. هذا هو  
الواقع وليس قصة من قصص ( زفايج ) ..

من حين لآخر كانت تعيد تفحص الأوراق التي كتبها لنفسه ..  
الجدول الخيالية التي رسمها لنفسه .. اعتادت دوماً أن تشعر بالشفقة



على هؤلاء الذين يضعون جداول خيالية .. أيام دراستها كانت  
تضع جداول عجيبة يحسدها عليها أينشتاين نفسه .. منهج العلوم  
نصف يوم .. ربما ساعتان للغة الإنجليزية .. ثلاث ساعات للغة  
العربية .. يبقى وقت كاف من اليوم نتعلم التنس والعزف على  
الجيتار لو أن معها من المال ما يسمح بهذا ( وهو مستحيل طبعاً ) ..  
فى النهاية ترى ما كتبته فتنفجر فى الضحك وتدمع عيناها ..  
هل كنت بهذا السخف ؟ هل كنت بهذه البلاهة ؟

هكذا شعرت بالكثير من الشفقة على هذا الفتى ، وقررت أن  
تساعده على أن يحترم نفسه من جديد ..

فى المساء كانت تمشى معه على شط النيل يلتهمان الذرة  
المشوية ، ويتحدثان عن السبب الذى يجعل البازلاء تفسد  
بسرعة عندما تحفظها فى كيس بلاستيكي بالثلاجة ..

قال لها وهو يطوح كوز الذرة الذى خلا من الحبوب فصار  
أبيض متدرنا كساق مجذوم :

- « فكرة ابتلاع الحبوب المنومة رهيبة .. أنا استجمعت من  
ذلك خبرات يمكن أن أستعملها فى القصة .. »

قالت وهى تنهى آخر حبيبات فى كوزها :

- « لحظة الموت التى نعود منها خلقة دائماً .. أن تذهب  
هناك وتعود لأن أجلك لم يحن بعد .. هذه اللحظة قد تجلب جائزة  
نوبل لأكثر من أديب .. »



كانا الآن فى الدقى .. رأته ينظر إلى لافتة تخص المركز الثقافى الروسى بعين مدققة .

قال لها شارد الذهن :

- « بدءوا دورة جديدة من تعليم اللغة الروسية .. أريد أن ألتحق بها .. لا أستطيع أن أتصور أدنيا لا يجيد الروسية التى كتب بها ( دستويفسكى ) و ( تشيكوف ) .. »

ثم صمت لأنه وجدها تنتظر له شذرا ..

- « هل أخطأت فى شيء ؟ »

قالت ضاغطة على أعصابها :

- « ( عماد ) .. ( عماد ) .. جرب أن تتغير . أرجوك .. أنت تحاول كتابة رواية .. فلتفعل ذلك ! ( العقاد ) و ( طه حسين ) و ( نجيب محفوظ ) لم يعرفوا حرفا من اللغة الروسية ! »

هكذا التزم الصمت ..

\*\*\*

قررت ( عبير ) أن تنهى حياتها فى تلك الليلة .

طبعاً من الواضح للقارئ أن هذا آخر شيء تريده ( عبير ) ، فهى متدبنة ولا يمكن أن تنزلق لجنون كهذا .. ولكن مسار القصة الذى كتبه الأخ ( عماد ) يرغبها على هذا إرغاماً . إنه مصر على أن يقحم قصة ابتلاعه للحبوب فى قصته القادمة ..

هكذا أحضرت ( عبير ) علب المنوم وقررت أن تعطي نفسها  
مزية التراجع .. لذا لم تذب الحبوب في الماء وإنما قررت أن  
تبتلع قرصًا تلو آخر ..

نظرت لوجهها في المرأة .. كانت فاتنة كما هي العادة في  
( فاتنازيا ) .. لكنها سمراء هذه المرة .. للمرة الأولى تتخلى  
فاتنازيا عن ولع الأطفال الأحمرق بالألوان حيث لا شعر  
إلا الأصفر ، وتعترف بأن اللون الأسود جميل كذلك ..

إن اسمها ( فريال ) .. هذا الجزء تعرفه ..

أمسكت بمجلة فرنسية وراحت تتسلى بتقليب صفحاتها إلى أن  
تبدأ الأقراص العمل .. كان هناك مقال عن إحدى ألعاب الكمبيوتر  
كتبه أديب برازيلي .. يبدأ المقال بهذه العبارة الغريبة :

« أين ( القاهرة ) تلك ؟ »

هذا غريب !

تصور أن يسأل أحدهم أين ( القاهرة ) بينما القاهرة خارج النافذة  
ملء السمع والبصر .. الهواء قاهرة .. الناس قاهرة . التماثيل  
والتراب وسحابة الدخان قاهرة ..

كانت قد فكرت في عدة طرق للانتحار لكن طبيعتها الأنثوية  
نفرت من قطع شرايين اليد ومن الوثب من الطابق الخامس ..  
كلها طرق عنيفة مروعة ..

هكذا استقر رأيها على أقراص المنوم كطريقة تناسب ممثلات هوليوود ..

لماذا تفعل ذلك ؟ لسببين .. أولاً لأن كل شيء فى حياتها كان يشبه كل شيء آخر .. لن تكسب شيئاً بمواصلة الحياة سوى الشيخوخة وفقد الأصدقاء .. كل الموجودات سوف تكرر نفسها حتى تبهت ولا يعود لها طعم .. ثانياً لأنها ترى الأخطاء فى كل مكان وهى عاجزة عن تصحيحها ..

وقفت فى النافذة شاعرة بأن قدرتها على التركيز تتلاشى .. نظرت إلى الشارع الصاخب .. شاب وسيم يمر تحت النافذة .. يرفع عينه فيلتقى عينها .. يتسم .. ليس لديها ما تخسره .. بادلته الابتسامة ثم توارت داخل الغرفة ..

أزيز فى أذنيها .. رغبة فى القىء .. معدتها تعلن عن غضبها وتمردھا ..

ثم غابت عن إدراك ذاتها ..





## 13- فريال لا تموت بسهولة ..

لم تمت ( فريال ) ..

لو مالت لانتهدت القصة بعد ست صفحات ..

لقد أفاقت لتجد الإضاءة النيون تغمرها .. هناك أنابيب تخرق جسدها ، ومعصماها مقيدان فى الفراش ، وصوت امرأة يقول لها :

- « لقد سقطت على وجهك فى الجحيم ، عليك أن تفعل

أفضل .. »

أدركت أنها فى المستشفى .. لقد أنقذوها .. ومالت عليها الممرضة وقالت :

- « آسفة .. أعرف أنك غاضبة ، لكن هذا عملى .. أن أنقذك

من نفسك وأن أعطيك مخدراً .. »

ومن جديد أفرغت شيئاً ما فى عروقه ..

كانت تشعر ببرد شديد .. تريد أن تطلب منهم أن يزيدوا حرارة

جهاز التكييف قليلاً .. كل العناية المركزة تكون باردة قاسية ..

تغيب فى الظلام ثم تصحو فلا ترى إلا الستائر الخضراء ..

\*\*\*

فرغت ( عبير ) من قراءة هذه السطور على شاشة الكمبيوتر ..

ابتلت عيناها واكتسبتا بتلك الغشاوة المبتلة الرقيقة ، ثم نظرت إلى ( عماد ) المتوتر خلفها كأنه ينتظر الحكم عليه .. قالت بصوت مبجوح :

- « مؤثرة جداً وشدتني .. أريد بعنف معرفة ما سيحدث لتلك التعسة ( فريال ) .. هل ستحاول ثانية ؟ »

قال في مكر وهو يشعل لقافة تبغها الثالثة :

- « انتظري الباقي .. »

- « لماذا انتحرت ( فريال ) حقيقة ؟ هل السبب هو الخوف من ألا تتغير الحياة أو تتغير بشكل لا يحتمل ؟ »

- « انتظري الباقي .. »

قالت وهي تمسك بيده :

- « لقد أسأت فهمك .. أنت موهوب فعلاً .. لكنك أحمق .. أغرقتني في عوالم مصاصي الدماء والقلاع المحاصرة و ( جاك السفاح ) حتى شككت في قدرتك على تقديم عمل أصيل .. »

وضع قبضته تحت ذقنه وأطلق سحابة دخان كثيفة من منخريه ، وسألها في شغف :

- « ما الذي راق لك لهذا الحد ؟ »

قالت فى انبهار :

- « لا أدري ! وهذا أروع ما فى الموضوع . الأدب الجيد تعرفه  
على الفور بلا تعريفات .. عندما ترى زهرة خلافة فأنت تنبهر  
قبل أن تحاول تحليل سر جمالها .. »

ثم هزت إصبعها فى وجهه محذرة :

- « كن حذراً ! لا تفسد ما يدهه .. أنت خنزير ومولع بإحباطى .. »

- « سأحاول .. سأكون حذراً .. »

\*\*\*

عندما أفاقت ( فريال ) من الغيبوبة كان هناك طبيبان شابان  
أحدهما فارغ القامة والآخر قصير .. وعرفت من كلامهما أنها  
فى مستشفى نفسى ..

لقد أجريا معها تحقيقاً شبه بوليسى عن كل شىء ، كما  
سألاها أسئلة عن كل شىء فى القاهرة ..

قالت فى ضيق :

- « هل أنا متهمة فى قضية أمن دولة ؟ »

قال أصغر الطبيبين سناً :



- « لا أريد أن أثير ذعرك ، لكن الحقيقة هي أن الحبوب التي تعاطيتها أتلقت قلبك بلا رجعة .. »

نظرت له في جزع غير فاهمة ، فقال :

- « عما قريب يتوقف هذا القلب عن الخفقان ! »

- « متى ؟ »

تحاشى النظر لها ، وقال :

- « أعتقد أن خمسة أيام زمن معقول !! »

كانت ( عبير ) تفهم معنى هذه النظرات المتعاطفة الشفوق .. معناها أنه لا يعبا بها على الإطلاق . بل هو مستمتع أتم الاستمتاع بما يقوله وما يثيره في نفسها من رعب .. معظم هؤلاء الذين يتكلمون عن مصائب الآخرين في قلق كأنهم جزعون فعلا ، يستمتعون بمهمتهم بشدة .. هذا يشعرهم أنهم أفضل حالا ..

قررت ألا تكافئه بهذه الكيفية ؛ لذا قالت في انتصار :

- « إذن أنا قد نجحت ! »

قال في خيبة أمل كما توقعت :

- « نعم ! »

شد ما ساء وضعها بهذه الأخبار ! ربما كان الموت سهلاً عندما يأتي بسرعة ، لكن انتظاره خمسة أيام أمر يفوق الاحتمال البشري ..

طيلة حياتها تنتظر شيئاً ما .. تنتظر عودة أبيها . تنتظر وصول  
القطار .. نتيجة الامتحان .. الهاتف .. العطلة .. الآن كتب عليها أن  
تنتظر الموت ..

خرجت للنزهة في فناء المستشفى حيث يتنثر المرضى  
النفسيون .. لا يوجد شيء يذكرها بالسينما هنا .. لا أحد يقوم  
بحركات مخبولة وحده .. كل واحد يمشى في عالمه الخاص ..

راحت تمشى وسط المكان الذي كان أقرب إلى ثكنة عسكرية ..

هنا اقتربت منها امرأة مخبولة في الثلاثين من عمرها وقالت :

- « إن الجميع هنا مجانين ، لكن ما الجنون على كل حال ؟  
هناك من اتهم أينشتاين بالجنون عندما قال إن الفضاء يمكن أن  
يقوس .. الجنون بئر .. هناك قصة قديمة عن ملك عاش مع أسرته  
في قصر مزود ببئر يشربون منها .. خارج القصر تلوثت البئر  
التي يشرب منها الشعب بالجنون .. كل من شرب منها جن .. هكذا  
أصيب الملك بالذعر وأرسل حراسه يمنعون الناس من الشرب ..  
لكن لا جدوى .. كل الشعب شرب والكل صار مخبولاً .. وجد الملك  
نفسه محاصراً عاجزاً عن عمل شيء ، هنا جاعته زوجته وقالت له :  
تعال نشرب من تلك البئر لنصير مثل الناس ! هل فهمت  
يا عزيزتى ؟ علينا أن نتظاهر بأننا شربنا من البئر ! »

أدركت ( فريال ) في رعب أن قلبها لم يعد كما كان فعلاً ..

إنها متقطعة الأنفاس سريعة الهات ، تصاب بدوار لدى أى جهد ..  
 حاولت أن تندمج مع المجنونات الأخريات فى المستشفى .. كانت  
 هناك مجموعة من النسوة تطلق على نفسها اسم ( الأخوية ) .. وقد  
 حاولت الاندماج معهن لكنهن كن أقرب إلى البرود والسخرية منها ..  
 لا مشكلة .. بعد أيام لن تحتاج إلى غسيل أسناتها ، ولا تمشيط  
 شعرها ، وبالتأكيد لن تتضايق بسبب هذه التفاهات ..

\* \* \*

هنا توقفت ( عبير ) عن القراءة ..  
 لقد امتلأت عيناها بالدمع حتى لم تعد قادرة على رؤية شيء ..  
 راحت تردد العبارة فى ذهنها : « علينا أن نتظاهر بأننا شربنا  
 من البئر ! »  
 يا للعمق ! يا للروعة ! كانت تحسب الأدباء كفوا عن ابتكار  
 عبارات كهذه منذ زمن سحيق .. منذ أغمض ( تولستوى ) عينيه  
 لآخر مرة ..

اسمه ( عماد التونى ) .. وهو عبقرى .. لم يكن أحد يعرف  
 هذا حتى هو نفسه .. كانت عبقريته تحت طبقة من الفشل  
 والملل ، ثم راحت هى تنبش بأناملها حتى فجرت الينبوع ..



نظرت له في عينيه حيث كان يقف وراءها بدخن لفافة تبغ في عصبية ..

- « هل أحببت القصة ؟ »

قالت له وصدرها يعلو ويهبط :

- « لا أهتم بالقصة الآن .. فقط أردت القول إننى أحببتك أنت ! »

وقبل أن يرد فرت من الغرفة والمنزل كله ..

\*\*\*

## 14- أربع وعشرون ساعة فى حياة ( عبير ) ..

هذا هو ما كانت تخشاه ..

الشفقة والأمومة تحولتا حباً .. ربما هو الانبهار بعبقريّة هذا الفتى ، وربما هى الألفة تجاه شخص تراه يومياً وبهذه الكثافة .. يقول علماء النفس إنك لو جمعت كنج كونج مع الغولة على جزيرة واحدة فإنهما سينتهيان إلى أن يرى كل منهما الآخر أجمل من رآه ويهيم به حباً ..

كانت تشعر على كل حال أنها تحقق شيئاً ، وأن حياتها ليست بلا جدوى ..

ويوم عادت له بعد اعترافها الأخير ، ظلت مطرقة للأرض تخشى أن تلتقى عيناها به .. لكنه أراحها فقال :

- « أنا فعلاً أقاوم هذه التغيرات السحرية فى نفسى .. لقد بدأت أنسى ( غيداء ) وهذا غريب .. »

ثم أضاف فى خجل :

- « أريدك أن تفخرى بى .. ولكن لم أعرف بعد سبب

طلاقك .. »

قالت في حزم :

« تلك قصة تطول ربما أحكيها يوماً ما .. أما الآن فعليك أن تخبرني بما حدث لـ ( فريال ) .. »

\*\*\*

على أنه توقف عن الكتابة مدة يومين ..

زارته في داره فوجدت جهاز الكمبيوتر مطفأ ولم تجده في الشقة .. الحقيقة أنه أعطاها المفتاح لتدخل وتخرج متى شاءت ، ولطالما تساءلت عن كونها هي بالذات تفعل هذا ، ثم فطنت إلى أنها في فانتازيا .. لا توجد طريقة لمتابعة ما يحدث إلا بأن تتاح لها هذه القدرة ..

أين ذهب ؟

قررت أن تفتح الجهاز لترى ما هنالك .. ليس هذا تجسساً لأننا في فانتازيا كما قلنا ..

وجدت ملفاً جديداً على سطح المكتب .. ملفاً يحمل عنوان ( أغنية ) ..

فتحت الملف فطالعنها أسوأ محاولة لنظم قصيدة غنائية قابلتها في حياتها .. كانت مجموعة من مقاطع ملفقة من عدة أغان لشعراء كبار .. لا شيء ينم عن موهبة أو براعة ..



وماذا عن القصة ؟

فتحت ملف القصة لتعرف ما حدث لـ ( فريال ) فوجدت أن هذه الأخيرة ما زالت تواجه مشاكلها مع ( الأخوية ) وتحاول إقناع الممرضة بأن تسمح لها بعزف البيانو ..

بيانو فى مصحة عقلية مصرية ؟ يبدو الأمر غريباً .. لكن من يدري ؟ بالتأكيد هناك واحد ..

هذا الأحمق لم يصف حرفاً للقصة منذ يومين ، وانهمك فى كتابة أغان رديئة ..

غادرت الشقة مغضبة ، ونزلت فى الدرج فقط لتسمع صوت ( عماد ) قداماً مع عدد من الناس .. ربما كان معه اثنان أو ثلاثة ..

لم يعد من مفر لذا وقفت حيث هى بينما صعد إلى مكاتها ( عماد ) ومعه شابان .. أحدهما له شعر طويل يتدلى على كتفيه والآخر له ذيل حصان طويل ..

هؤلاء من الفنانين أو المهتمين بالفن .. هذا واضح ..

راها فصاح فى مرح :

- « ( عبير ) .. ملهمنى ! أقدم لك .. »

طبعاً لم تذكر أى اسم قيل لها ، لكنهما كانا من خريجى الموسيقى العربية .. قال لها ( عماد ) همساً وهو يفتح باب الشقة :

- « سأطلب منك أن تعدى لنا بعض الشاي .. أنا آسف ..  
هذه المقابلة مهمة لى .. »

- « شاي ثقيل أهشم فيه لقمة خبز محروقة ؟ »

- « ليس لهذا الحد .. ليكن شايًا كأي شاي آخر .. »

هكذا جلس الثلاثة في غرفة ( عماد ) يتكلمون .. بينما وقفت  
هى فى المطبخ تحاول تذكر أين ذهب كل شيء .. كانت تمقت  
إعداد الشاي طيلة حياتها ، وكانت تلخص الموقف لمن يطلب  
منها إعدادة : « أنا أصنعه أقرب لمنقوع الأحذية .. »

لكن الوقت لم يكن مناسبًا لهذه التعليقات الآن ..

تسمع الجدل الدائر فى غرفة ( عماد ) وأحد الجالسين يقول :

- « إذن سوف ننتج هذا على نطاق واسع .. »

يقول ( عماد ) فى حماس :

- « لقد درست الفكرة جيدًا طيلة الأشهر الستة الماضية ..

لا توجد ثغرات .. فقط عليكم أن تجربوا .. »

عادت حاملة الشاي على صينية مهشمة متسخة إلى غرفة  
الكمبيوتر .. كان الفئتان جالسين على الأرض فوق بساط رث ،  
بينما جلس ( عماد ) على المقعد المواجه للكمبيوتر وعيناه  
تلمعان فى حماس .. والعرق يسيل منه بغزارة ..

لما دخلت سألها :

- « أنت تعرفين الآلة الموسيقية التي اخترعتها .. أليس كذلك ؟  
سوف ننتجها على نطاق تجارى واسع بمساعدة هذين العبقرين .. »

قال أحد العبقرين المذكورين :

- « نحن لم نر إلا رسمها .. نقول إنها ستكون خليطاً من  
الجيتار والعود والقانون .. أضمن لك رواجها بشرط أن تكون  
جيدة فعلاً .. »

ما هذا الكلام الفارغ ؟

قدمت الشاي لكل واحد فى يده ، ثم قالت فى صبر ، وهى تمسح  
قاع الصينية المبتلة فى ثوبها :

- « أية آلة موسيقية ؟ لم أعرف أنك مهتم بالموسيقا على  
الإطلاق .. »

اتسعت عيناه تهديداً بما معناه ( ليس الآن يا حمقاء ) وقال :

- « أنت لم تكونى معى منذ فترة .. إن الموسيقا هى حياتى  
وتسرى فى عروقى كالدم .. هذه الآلة سوف تجعلنا مليونيرات .. »

هذا هو كل شيء .. الداء الذى لا ينوى التخلص منه أبداً .. داء  
البدء فى شيء جديد كل لحظة .. داء إلقاء بذور الماتجوت ثم عدم



الانتظار حتى تنمو .. بل الانتقال فوراً إلى حقل آخر يبذر فيه  
بذور العنب .. فى كل لحظة هناك مشروع جديد .. لعنة برج  
الجوزاء الأبدية ..

وبعد كل هذا ليست الموسيقى لعبة .. إنها علم قائم بذاته .. أن  
تزعّم أنك ابتكرت آلة موسيقية جديدة لهى جرأة تبلغ مبلغ الجنون ،  
ولهذا لم يصدق هذان الشابان أن هناك كذبة بهذا الحجم ..

لما انصرفا أخيراً على وعد باجتماع آخر ، وقفت جوار الكمبيوتر  
تنظر له فى ثبات ، ثم قالت :

- « ( عماد ) .. لقد تحولت أمس إلى شاعر غنائى .. واليوم  
صرت موسيقياً ومخترعاً .. غداً تقرر أنك خلقت لتكون جراح  
مخ وأعصاب .. »

نفث سحابة كثيفة من الدخان ، وقال فى حماس :

- « لا تمزحى يا ( عبير ) .. أنت لا تعرفين كم أعشق للموسيقا .. »

- « كما عشقت اللغات الأجنبية والرواية و ( غيداء ) .. »

ثم قالت فى لهجة مرعبة :

- « ( عماد ) .. افتح الكمبيوتر واستكمل روايتك ، ودعك من

هذا الهراء ! »

تلاقت العينان لفترة ، ثم خفض بصره وقال فى ذلة :

- « ليكن .. لقد نسيت أنتى فاشل يلمس الذهب فيصير نحاساً .. »

ثم دفن لفافة التبغ التى يحملها فى بقية كوب الشاي :

- « أقسم بالله العظيم ألا تلمسك شفتاى ثانية ! »

ومد إصبعه يضغط زر فتح الكمبيوتر ..

\*\*\*

فى المساء قرر ( عماد ) أن يصير خبير شطرنج وأحد أساتذته العالميين ..

زارته فى الصباح فوجدت أنه وضع رقعة شطرنج كبيرة ( بعض القطع مفقود لذا استعمل قداحة بدلاً من الملك الأسود ، ومبراة بدلاً من الحصان الأبيض ) .. وجوار الرقعة عدة كتب شطرنج من التى تصف الصراع العنيف بين ( ب3 فو ) و ( ب4 رم ) ..

هذه هى الهواية الجديدة إن .. لا تريد أن تتحول إلى أم أو معلمة تطارده كلما أهمل الاستذكار ، لكنها فى الوقت ذاته تكره أن تراه يبدد الشيء الوحيد الذى بدأ يحقق فيه شيئاً ..

هكذا أمسكت بالشطرنج والكتب ووضعت كل شيء فى كيس بلاستيكي تخلّصت منه فى القمامة ..

من المرعب أنه لم يعلق عندما جاء من الخارج ..

لم يتساعل ..

لقد نسي الأمر برمته وإنهمك في شيء آخر .. كأنه لم يقرر  
أن يكون أستاذ شطرنج ليلاً ، وحتى وجود شطرنج قد نسيه .

جلس إلى شاشة الكمبيوتر ، وواصل الكتابة ..

\*\*\*



## 15- صدمة فى الحمام ..

كان د . ( عصام ) مدير المستشفى غارقاً فى خواطره الكنيية ..  
 لم يشعر قط بأنه يفعل شيئاً مهماً للمجتمع .. السجون تعلم  
 السجناء ارتكاب الجرائم ، والمستشفيات العقلية تعود المرضى على  
 عالم غير حقيقى يمارسون فيه كل شىء ، ولا يتحمكون مسئولية ..  
 لهذا تكون أسوأ لحظات حياته عندما يعود المرضى لذويهم ..  
 كان لديه مخرج واحد لمشاكله هو أن يجد علاجاً للجنون ..  
 هذا هو الشىء الوحيد الذى يمكن أن يعيد احترامه لنفسه ..  
 كان يعتقد أن مسبب الجنون مادة كيميائية أطلق عليها اسم  
 ( فيتيرول ) . وقد قدمت له السماء فرصة لا تعوض بحالة تلك  
 الفتاة ( فريال ) التى حاولت الانتحار ..  
 لقد قابل أبويها أمس ، وقالاً إنهما لم يدخرا شيئاً من أجل  
 جعلها سعيدة .. ككل أبوين لمجنون كاتا يزعمان هذا ، وكان  
 يعرف أن الجرعات العالية من السعادة تجعل الناس عاجزين عن  
 التعامل معها ..

( الفيتيرول ) مادة سامة يصنعها العقل البشرى فى الأحوال  
 المخيفة .. وهو يؤمن أن أباطرة الرومان وآل ( بورجيا ) كانوا  
 يعرفون كيف يحصلون على هذا السم نقياً ، ويقدمونه للضيوف ..

فيما بعد عرف الناس كيف يقتلون بعضهم بالمسدسات ، لكن ذكرى هذا السم ذى المذاق المر ظلت فى الأذهان .. لهذا يشعر المرضى النفسيون بالمرارة ..

سرعان ما يفقد المريض الرغبة فى الحياة .. فى المقاومة ..

كان هو يحقن ( فريال ) سرًا بمادة اسمها ( فنتول ) تسبب لها أعراض الذبحة الصدرية ، وكان هذا ضمن تجربة يريد البرهنة عليها : الشعور بالدنو من الموت يغرينا بالمقاومة ..

لكنه كان يعرف يقينًا أن قلب الفتاة سليم ولم يتأثر بالعقارات ..

\*\*\*

من الغريب أن ( عبير ) اندمجت مع القصة لهذا الحد ..

كانت تعتبر نفسها مدربة كأي ناقد كتب محترف على قراءة أى شيء وعدم الانفعال به ..

لكن هذه القصة هزتها بشكل ما ، وشعرت بالتماهى مع ( فريال ) .. ( فريال ) الوحيدة البائسة التى سئمت الحياة ، ثم أدركت أنها لا تريد الموت .. لكن بعد فوات الأوان .

لكن هذا الأحق لا يواظب على الكتابة ..

أمس غادر البيت فى ساعة مبكرة ولم تره حتى المساء ، وفى النهاية وجدت مجموعة من المذكرات ملقاة على الأرض ..

( قواعد بيانات أوراكل وتطبيقاتها ) !

كانت تعرف هذا الموضوع من زوجها السابق .. معنى هذا أن هذا المخبول قد قرر أن يكرس حياته لدراسة الكمبيوتر ..

فوجئت به عائداً إلى الدار وفي يده لفافة تبغ .. لفافة تبغ يدخلها بعد ما أقسم للمرة الألف أنه لن يلمسها ..

الحق أنها شعرت بقدر من الشفقة .. كلنا نحمل في أعماقنا جزءاً من ( عماد التونى ) .. كلنا نحلم بالكثير مما لا نقدر على تحقيقه لأننا لا نعرف أنفسنا جيداً .. والفارق بين ما تصورناه عن أنفسنا والحقيقة مرعب ..

قال لها فى جزع وهو يدفن لفافة التبغ تحت حذائه :

- « لم أعرف أنك هنا .. »

قالت فى ضيق :

- « أتابع مدى تقدمك فى قواعد البيانات .. »

قال فى حماس بائع السيارات المستعملة :

- « لا تتصورى كم يكسب من يجيدون هذه القواعد .. إن دول الخليج تتخطفهم .. »

- « تتخطفهم بعد دراسة أسبوع ؟ »



وأمسكت بأول كتاب .. كان ضخماً يذكر بالكمود جوار فراشك .. ورق براق .. كلام دقيق .. لغة إنجليزية لعينة .. كما توقعت كانت هناك خطوط على أول صفحة .. بعدها صارت الصفحات نظيفة تماماً ..

قالت دون أن تنتظر له :

- « سادخل الحمام .. »

قال دون أن ينظر لها كذلك :

- « سأخرج لأجلس على المقهى بعض الوقت .. »

هناك فى الحمام وقفت تحقق فى المرأة فوق الحوض بعض الوقت ..

الحق أنها بدأت تكره نفسها . لقد صارت مملة مزعجة لحوها لكنها ما زالت تعتقد أنها قادرة على مساعدته .. شد ما تمقت وجهها المتعصب اللزج فى المرأة .. لابد أن الفتى صار يكره رؤيتها ..

فتحت الصيدلية بحثاً عن أى نوع من المسكنات ..

كانت هناك علبه مغرية الشكل كتب عليها (نعناع) .. علبه من أقراص النعناع .. مدت يدها تفتحها ، وقد تداعت لديها ذكريات طفولة محببة ، ففوجئت أن ما بها ليس تلك الأقراص عطرة الرائحة .. هذه كبسولات جيلاتينية ..

لماذا يحتفظ بها هنا ؟

وجدت الجواب على الجانب الآخر من العلبة .. شريط لاصق صغير ثبته هناك . وكتب عليه بخطه الأنيق ( ترانكسين المكان الجديد ) ..

ما معنى هذا ؟

لماذا لم يحتفظ بالمهدئ في علبته ؟

لسبب بسيط .. هو أنه أفرغ العلبة ووضعها على الأرض جواره عندما ( انتحر ) .. كان يريد أن تدخل الحمام لتجد علبة فارغة تحمل اسم المهدئ جواره على الأرض .. بالطبع لم يتخلص مما بقى عنده من كبسولات واحتفظ بها في علبة الحلوى ..

كان يمثل ..

كل هذه المسرحية والشاي الثقيل والخبز المحترق كانت لإثارة اهتمامها أو شفتها ..

حتى الانتحار فشل فيه أو زيفه تزييفا !

كان يخدعها .. وقد سقطت في الشرك بغباء ..

وقفت فى وسط الغرفة الضيقة تتأمل كل شىء ..  
 المكتبة التى ازدحمت بالكتب .. الجدران المصفرة .. شاشة  
 الكمبيوتر .. وأقى الشاشة الذى تنهمر الشلالات فوقه ..  
 لقد عجزت عن معاونة هذا الفتى .. كانت أمها تقول لها إن  
 الرجل هو :

- 1 - شىء مكسو بالشعر وتنبعث منه رائحة التبغ .
  - 2 - قابل للإصلاح مهما كانت طباعه قذرة سينة منحطة ، لكنها  
 لم تسمع قط عن رجل كذوب أو بخيل تم إصلاحه ..
  - 3 - لا توجد ملاحظة ثالثة ..
- لا توجد طريقة لإصلاح الكذب ، ومن الغريب أن حكمة أمها  
 البدائية هذه التقت مع نصيحة مماثلة لعالمة اجتماع أمريكية  
 قرأت رأيها فى مجلة ما ..

( عماد ) ليس كنوياً .. إنه فقط خفيف الطبع لا يعرف حقيقة نفسه ..

ربما كان قابلاً للتبدل .. من يدرى ؟

اتجهت إلى المكتبة وراحت تتأمل الكتب .. كما كانت تتوقع  
 معظم هذه الكتب لم يفارق موضعه منذ دهور .. ( عماد ) يكس  
 الكتب لأنه سيقروها يوماً ما عندها بصير مثقفاً فعلاً ..



لكنه لا يفعل هذا أبداً ..

لا يوجد وقت ولا بال رائق ..

هناك كتاب متوسط السمك يبدو فى مستوى أعلى من الكتب المجاورة ، ويبدو أنه يُسحب من المكتبة أكثر من سواه ..

ماذا أثار انتباهه فى هذا الكتاب بالذات ؟

تناولت الكتاب وقد قررت أن تعيده إلى موضعه بالضبط كي لا تزيد شعور الفتى بأنه مراقب ..

العنوان هو ( فيرونیکا تقرر أن تموت ) ..

قصة لأديب برازيلي شاع ذكره منذ عام أو عامين هو ( باولو كويليو ) ..

لماذا يهتم بهذه القصة بالذات ؟

فتحت الصفحة الأولى وبدأت تقرأ .. تقرأ عن الفتاة السلوفاكية ( فيرونیکا ) التى قررت أن تقتل نفسها بالأقراص المنومة .. وراحت تتسلى بقراءة مقال كتبه ( كويليو ) نفسه عن ( أين تقع سلوفانيا ) بالضبط ؟

لكن ( فيرونیکا ) لم تمت .. نقلت لمستشفى الأمراض العقلية و ...

هذا الكلام يبدو مألوفاً .. أين قرأته من قبل ؟

ثم نظرت إلى العنوان .. لهذا اختار اسم ( فريال ) .. لأنه  
أقرب اسم وجدده لـ ( فيرونیکا ) .. خياله لم يجد اسمًا مستقلًا  
بعيدًا عن الاسم الأصلي ..

الأديب المحترم ( عماد التونى ) قام بنقل رواية الأديب المحترم  
( باولو كويليو ) حرفيًا واكتفى بتغيير الأسماء ونسخها على  
الكمبيوتر ..

كل ساعات التفكير ..

كل الإرهاق ذهنى والصراع ..

كل الطعام الذى التهمه على حسابها ..

كل الدموع التى ذرفت بها وهى تطالع القصة على شاشة  
الكمبيوتر ، حتى أصيبت بالتهاب الملتحمة ..

كان بوسعه أن يعطيها الكتاب ويريحها ..

والغريب أنه مجنون .. لا أحد يسرق قصة لـ ( كويليو ) الذى  
سلطت عليه كشافات الاهتمام الإعلامى .. الذى جاء إلى القاهرة  
كى يحصل على مستحققاته عن رواية ( السيميائى ) .. لا أحد  
يسرق من ( كويليو ) وينجو بفعلته هذه ..

لم تنتظر أكثر ..



لقد انتهت أربع وعشرون ساعة في حياة امرأة ، ووجدت أن خير ما يمكن عمله مع هذا الطراز من البشر هو تركه .. إنه هو أشنع عقاب لنفسه ..

تركت الكتاب مفتوحاً جوار الكمبيوتر ليراه بوضوح عندما يعود .. وإن قدرت أنه سيكون مشغول الذهن بستوديو التحريك الذى ينوى إنشاءه .. ستوديو تحريك أو فرقة غنائية أو جمعية لاستعادة رأس ( نفرتيتى ) ..

أغلقت باب الشقة ..

ولم تدر أنها تبكى بحرارة إلا عندما سال المخاط على ياقة ثوبها ..

عندها وجدت يد المرشد تمتد لها بمنديل ..

قال وهو يبتسم :

- « للمرة الأولى منذ زمن لم آت لك وأنت تقفين جوار جثة محتضر ! »

قالت وهى تمسح أنفها :

- « من قال العكس ؟ هذا مشهد وفاة آخر .. »

- « هل عرفت القصة التى أنت فيها ؟ »



- « للأسف عرفت .. لقد عشت في العوالم الساحرة لشخص  
بلا موهبة .. »

وفي الخارج كانت العاصفة تشتد ..

لم يكن هناك قطار ، وقد تساءلت عن مصير جهاز الكمبيوتر  
في هذه اللحظات ..

ترى ماذا حدث له ؟ ماذا سيحدث له ؟

\*\*\*

هناك أكثر من أسطول غارق في التاريخ .. هناك أسطول بونايرت  
الذي غرق عند سواحل ( أبو قير ) و ( الأرمادا ) الأسبانية وأسطول  
( كليوباترا ) الذي دمر في موقعة ( أكتيوما ) .. لكننا في القصة  
القادمة نتحدث عن أسطول عملاق لدولة عظمى دمرته طائرات  
( زيرو ) اليابانية على سواحل أجمل جزر المحيط الهادى .

تمت بحمد الله

روايات مصرية للجيب

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

فانتازيا

## الغز

أن تقرأ كتاباً تمزق غلافه ..

أن تشاهد فيلماً سينمائياً لم تر ملصقاته ولم تر عناوينه ..  
أن تحضر محاضرة لا تعرف موضوعها ولم تر عنوانها على  
لوح الكتابة .. إنه لغز ...

هذا وضع غير عادل .. لقد وجدت ( عبير ) نفسها في قصة تلو  
قصة تلو قصة ، دون أن تملك أدنى فكرة عن مكانها في مملكة  
الأحلام .. وعندما عرفت السبب ، وتذكرت كيف وجدت نفسها  
في هذا المازق ، كان عليها أن تواصل اللعبة ، وأن تكون ملهمة  
كاتب بلا إلهام .. هي ليست قصة معتادة .. إنها لغز ..



د. محمد عثمان الزهورى

العدد القادم

يوم احترق الأسطول

المؤسسة  
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

التمن في مصر 300

وما يعادله بالدولار الأمريكى  
فى سائر الدول العربية والعالم

